

لشوق عكاظ

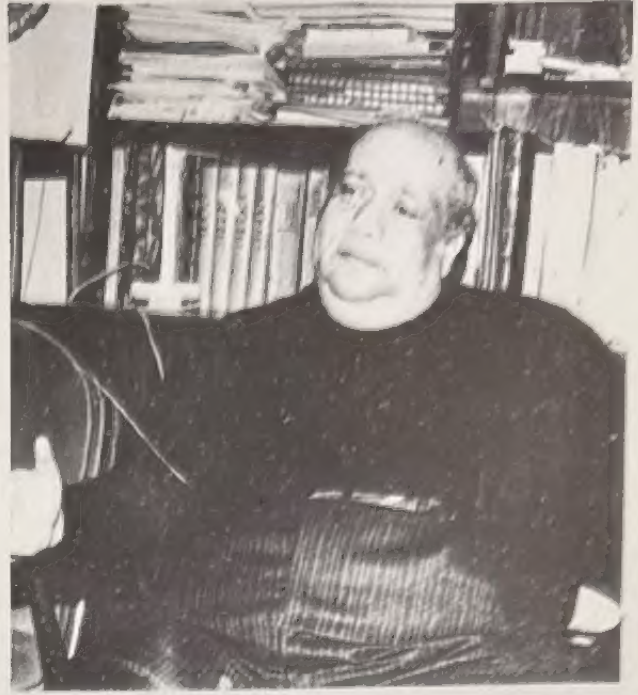
SOUQ
OKAZ



ديوان

أوصيك يا ابني بالقمر والزهور
أوصيك بليل القاهرة المسحور
وإن جيت في بالك .. أشتري عقد فل
لأى سمرا .. وقبري إوعك تزور
عجبي !!

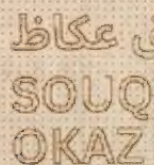
عصر
صلاح
چاهين



ابن صلاح

تصوير صلاح أحمد

... ج . د ...



صحیفہ الفاضلہ و الامامہ
صلاح چاہین

درس - البضاعة مترتبة كؤوس قوي .. بس اوغوا
تكونوا ناوين تسيبوها على طول « على الرف » ..

■ اعرف مخلوقاً متعباً ، ومشاكساً ، ومرعباً ، طول النهار ، رايح جاي ، يشرب في سكر بالشاي ، وقهوة من النوع السادة . وكذلك المخطوط والزيادة ويلتهم في عيش بالجبنه والزيتون . وسلطة بالدقة والكمون . وغسل نحل يشفي النفوس ، وغسل اسود من سرياقوس ، ولحوم محفوظة في العلب ، او ذبوحه بحسب الطلب . وطيور مثلجة من امريكا . وبامية من نوع الويكا ، وكوسة محشية زعنطلة . واخرى كبيرة مشرطة . وملوخية خضرا بالارانب . تحبها الذمعة من الجوانب . ومكرنة اسمها سباتكي . هكذا قالت لنا ستي ومكرنة بالفرن . وفراخ ليجهورن . وعدس اصفر كهرمان . وعدس بجبة وقلطان ... ويخس اصابعه ويغس في بحر من الفول المدمس . الفول ابو زيت ولون .. والفول ابو زبدة عايمة ، عالصحون . ثم هو بطريقة جهنمية . يبتلع القراص الطعمية ، وسمكاً كبيراً وبساريا ، وجمبرياً وكابوريا . الى آخر ما يستطيع ان يستوعب كل يوم . قبل ان يكبس عليه النوم .

ثم ينطلق بالطول والعرض . يكحت رجليه في الارض . مدبواً لتعل جزمته . مزوداً للجيب من ازمته . متمسحاً في الباب على غيته . مهلهلاً قماش جلايته . كما انه يظل طول الليل والنهار ، يكتب عرائض واشعار . الاشعار لا تعجبه والعرائض لا تطربه . فيمزقها واحدة بعد واحدة . فإذا هي في سلة المهملات رائدة . ويبحث عن مزيد من الورق يدفع به عن نفسه الارق . فالذي يتناوله ويشخبط فيه . على طول يمزقه ويلقيه . حتى يفيض به الغيظ . فيضرب راسه في الحائط (وضعت على الطاء نقطة من عذري . لكي تنسجم القافية يا الفندي) .. ونقطة تسيل من دمه . فينطلق العويل من فمه . والى الصيدلية يجري يارتعاش لينفق امواله على القطن والشاش .

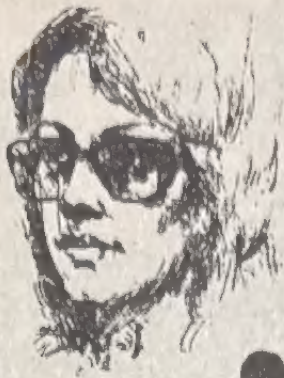
ثم يبحث لنفسه عن صبية نقاوة .. لكي تبوس له هذه الواو !!

وهكذا ينضرب في الدين . وفي اربع بعد سنتين . ويظل يتضاعف في العدد . بالبيت بعد الولد . ويتضاعف الراح والجاي . ويتضاعف السكر والشاي . والجبنه والزيتون . والدقة والكمون . والجلد والقماش . والقطن والشاش . والفول والطعمية . والحلاوة الطحينية . وكل هذا على دماغ من

السيد وزير التكوين

فيايتها الدنيا وما أكثر اهلك .. اليس الانسان بحيوان مستهلك ؟

ناديه عابد



همس الحروف

- كنت صغيرة جداً عندما كان صلاح جاهين يرأس تحرير صباح الخير . لكنني لا أنسى أنه رصد الحياة الاجتماعية بالكاريكاتير « قيس وليلى » مثلاً كانت محاولة عميقة لفهم طبيعة الحب في المجتمع . كان صلاح جاهين « مفكراً بالخطوط البسيطة ! رسومه الباقية .
- لا أضع مساحيق كثيرة على وجهي وأومن بأن للرجل عيناً واسعة تكشف أي زيف . ومع ذلك ، اعتدت في أحد أيام الأسبوع أن أترك وجهي بلا مساحيق . مجرد وجه مغسول بالماء والصابون .. لا رموش ولا رميل ولا بودرة ولا أي ليتر ولا شيء مطلقاً . مجرد وجه للطبيعة والهواء الطلق . ولا أظن أن مبتكرى الموضة سيفكرون يوماً في إراحة الوجه من هذا « الهباب » الذي نتخفي وراءه لأن ذلك معناه خسارة فادحة لمؤسسات التجميل العالمية . لكن صدقوني إن جمال المرأة بعبوبه أفضل من اقنعة المكياج !
- لأنها تلعب فوق الحبال ، قلت لها إنها معرضة للسقوط فوق رقبتها . وقد ظنت أنها ستكسب كل المواقع بهذه الطريقة . وصفتني بانتي لست « شاطرة » مثلاً . وقلت لها هذه ليست شطارة . إنها مهارة في تعدد الوجوه !
- نحن صديقاتها نصفها بانها « المرأة مؤجلة » تستجيب لمطالب عقلها وتخرس مطالب قلبها ! قلنا لها : سيطلبك قلبك يوماً بخفقاته ولن تجرؤي على أخراسه !
- الحب الناضج ليس كلاماً وهياماً ولهفة اشتياق واحاديث تليفزيونية هامسة . الحب الناضج . سلوك ومواقف وبصمة فوق القلب والروح والجسد .

طوف وشوف

مع شيبسي

يا عمال مصر .. تقبلوا التحية والاحترام

زرعوا في العراق .. بنوا في ليبيا ..
مارسوا العمل اليدوي في المشرق والمغرب العربي ..
حتى في دول المهجر ، كان أدواؤهم المميز .. في كندا وأستراليا .. وأوروبا .. وأمريكا ..
هم سلالة إنسان مكافح بنى السدود ، والأهرامات ، وشق قناة السويس عرف السخرة وعاصر الحرمان ولم يعرف الاستكانة أو الهوان .. ابن بلد ، كريم الطباع راض في غير قهر ، مؤمن بالمثل والمبادئ والقيم ، شريف يدافع عن العرض حتى آخر قطرة من دم وآخر لحظة من الحياة ..
جدي وجدك !

أحفاده .. حققوا المعجزات في معركة ٧٣ دفاعاً عن حرمة الأرض والعرض ..
وهم من عامل مثل العامل المصري ..
العامل المصري اليوم . عامل مثقف ، حصل على أعلى الشهادات العلمية ..
العامل المصري اليوم مخترع .. وكم من براءات الاختراعات حصل عليها عمل من أبناء هذا البلد ..
العامل المصري اليوم .. عضو في مجلس الإدارة . وصاحب مقعد في مجلس الشعب ومشارك في الحياة السياسية على مختلف المستويات ..
أول مايو .. عيد العمال .. بل هو عيد العمل والعمال ..
ماذا نريد من عمالنا ؟

نستشعر جميعاً ما تعانیه مصر اليوم . وسبيلنا الوحيد للخروج مما نعانيه جميعاً هو زيادة الإنتاج والسبيل إلى زيادة الإنتاج ورفع المعاناة عن كامل الناس . تأتي باتقان العامل لما يعمل . فتخلق الجودة ويحدث الرواج في تسويق السلعة المحلية ويقبل المواطن المصري على إنتاج بلده فستغنى عن المستورد وتنازل وتشرب وتلبس مما تصنعه أيادي عمالنا ..
نريد تقليل الفاقد من وقت العمل . لا نطالب بزيادة ساعات العمل رغم أن هذا واجب علينا في ظروفنا الحاضرة . ولكننا نطالب بالتقليل من فاقد ساعات العمل فليس مقبولاً ولا معقولاً أن تظهر الإحصائيات أن متوسط ساعات العمل في مصر أقل من ٤ ساعات يومياً ..

نريد كسباً كثيراً وانفاقاً قليلاً ولا تبهرنا السلع الاستهلاكية ومظاهر البذخ وليعطى عمالنا المثل .. والقرش الأبيض كما يقولون ينفع في اليوم ... وكل يوم ..
بإبادة كل تقدم على هذه الأرض الطيب .
بالبيض الخبز في كل موقع عمل .. كل التحية والتقدير والاحترام لجهودكم في عيدكم ..



شحاتة توفيق

دقات على باب قلبي !

عزيزتي نادية ..

جلست على أقرب مقعد وكأني اسقط في بئر لا قرار له ..
ها أنا ذا خسرت حياتي الخاصة لأنني رغبت في حياتي
العملية ولكن لماذا كنت انشد هذا النجاح ؟ لا عوض
احباطاتي الشخصية كإنسانة ساقوها للزواج بطريقة شراء
البهائم في سوق البقر المجاور لبيتنا ! لماذا كنت انشد
النجاح في حياتي العملية ؟ لا ملاً فراغاً هائلاً فتح فاه بعد
زواجي مباشرة .. وبعد أن انجبت اولادى كان عمرى
صغيراً والحياة تناديني واحساسى لم يزد عن كونى
« ابنة » !

ها أنا اكتشف علاقة زوجى باحدى قريباتنا . واكتشف
انه احس بوحدة فشاركنه وحدته . احس بالملل فتقاسمت
معه الملل ! من المخطيء في هذه الحالة ؟ ! هل أخطأت لأنى
أردت أن امنع نفسى من الملل فملأت حياتى بالعلم ؟ هل
أخطأت لأنى سرت في طريقى حتى وصلت إلى مراتب
الجامعة فكانت النتيجة انى قصرت في حياتى العائلية ؟ !
يبدو انى أردت أن اكسب كل الاشياء . الزواج الأولاد
والعمل والجامعة ؟ ! يبدو أن قانون الحياة لا يؤمن بهذه
المعادلة .. « كل المكاسب في وقت واحد » ! صحيح لقد
أصبح اسمى الدكتوراة عزة . لكن هل هذا هو كل شيء ؟
الدكتوراة عزة .. مطعونة في قلبها لأنها لم تنتبه إلى حياتها
الخاصة بالمقدار الذى اعطته لحياتها العامة .

وسط كل احزاني ، قابلته ! قابلته عند اصدقاى في سهرة
عائلية وكنت وحدى وترافقنى ابنتى الصغيرة .. حارسى

• ليس ليل •



- متهايل ان فيه سر بتكتميه .. في لا مؤالده قلبك !! -

الوحيد ! كنت اسمع عنه واشعر انه قوى . صلب . باتر .
عمل .. كنت اعرف انه لا يسمح لعاطفة ان تؤثر عليه ..
كنت اعرف من صديقة لى أن المرأة عنده تاتى في المرتبة
الرابعة من حياته .. رغم ثقافته وتحضره وبعثته إلى
أوربا . قابلته فوجدته إنساناً مختلفاً . قوته تخفى ضعفاً
رقيقاً . ضعف إنسان . وصلابته تخفى خجلاً غريباً فيه .
هذا البتر والحسم يخفى روحاً شفاقة وبساطة مذهلة .
وصحيح انه إنسان عملي ولكن في مسار اهتماماته العامة
وليست الخاصة . سمعته يتكلم عن نفسه واختصر وقتاً
طويلاً لكي نعرفه ! سمعته يضحك . فشعرت أن طفلاً
يضحك ! اقتربت منه وكان يحكى عن تفاصيل بعثته في
أوربا ومواقفه الصغيرة في مجتمع لا يعرف مفرداته .
وضحكنا معاً . وجدت نفسى أسأله ليجيب . كنت أريد أن
اعرف عنه الكثير . لماذا ؟ لست أدري ! وكنت احكى له عن
كتاب « صدمة المستقبل » وأهميته لكل عربى مثقف . فطلب
استعارته وبعد يوم واحد مرت بسيارتى وامرت السائق أن
يضعه بمكتبه في مقر عمله ومع خطاب صغير أرجو له
التوفيق في عمله .. وأعبر له عن سعادتى بهذا اللقاء
القصير . هل تسرعت في التعبير عن مشاعرى ؟ صدقيني -
ياعزيزتى نادية - لا أدري فقد كنت في الواقع اعانى من قحط
في مشاعرى . كانت درجة رغبتى في الحياة تحت الصفر !
هو - فقط - الذى ايقظ مشاعرى ، ورغبتى وتفاؤلى ! في
اليوم التالى سمعت صوته في الجامعة يطلببنى ويتحدث
معى بالفة شديدة كم أهوى بساطته . وكما اكتشفت الفرق
بين ما سمعت عنه وما رأيته بنفسى ! عندى رغبة لاجلس
معه طويلاً احكى له عن أيامى . عندى رغبة للاعتراف
امامه ! عندى رغبة لاتحرر من اثقال الحياة ! عندى رغبة
لاتعلم معه واطحك معه . وابكى ويرى دموعى ويجففها
برقته !

انها اول دقات على باب قلبي اسمعها ! لم افكر لحظة هل
أرد أم لا ؟ ! استجبت في الحال !
ولكن ماذا ستفعل بى الأيام ؟ ! مامصير هذه المشاعر التى
تقودنى إليه ؟ وبهذه السرعة ؟ وبهذه الحرارة ؟ من أنا ؟
ما قصتى ؟ ما وضعى الاجتماعى ؟ ما حكايته ؟ ما ظروفه ؟
هل عندى هدف محدد من علاقتى به .
لا ..

ولكن لماذا اشعر أن « موجة واحدة » تجمعنا . ولحظة
واحدة سوف نعيشها ؟ لماذا احس انه يوقظ قلبى
النائم . !

طبق الاصل .

ولها بلية ..



بوسطنى

الدكتورة مديحة تدافع عن "الإسكان العشوائى"

آفاق التخطيط السياحى فى شمال سيناء للمهندس عبد المعز عبيد ، والسكان والمجاور التخطيطية فى سيناء للمهندس أبو عوف حامد ، ورؤية للمحافظة على تراث سيناء لقدرى يونس ، والعمل السياحى وتنمية وتعمير سيناء للدكتور على الدين هلال

هذه بعض المقالات التى تضمها مجلة النيل وصدرها مركز النيل للإعلام ، المند محسن لسيناء (خطة تأمل فى التاريخ والحاضر) فى الذكرى الرابعة لاستردادها وقد وصلت فى «بوسطنى» هذا الأسبوع وفى مقال السكان والمجاور التخطيطية فى سيناء ، بين المهندس أبو عوف الطولية والعرضية ، التى يمكن تقسيم شبه الجزيرة إليها ووضع خطة تنمية شاملة لها تراعى

التي تحتاج إلى جهود أجيال متعاقبة منا ، لبث الحياة فى كل جوانبها . كما وصلنى عدد أبريل من مجلة المهندس ، وفيها أبحاث وأخبارهم المتخصصين وغيرهم ، عن تخطيط جديد على الرمال ، والمواصل الجيولوجية الاختيار الأنفاق ، والتشريعات المنظمة للمعمران ، والإسكان العشوائى ، والتلوث ، وهى للمهندسين والدكاترة : نصحي غريب ، وإبراهيم منصور ومحمد إبراهيم قشوة ومحب الدين حسين ومديحة السقفي .

وفى مقال «الإسكان العشوائى» للدكتورة مديحة السقفي ، تحليل لهذه الظاهرة التى تفاقمت فى أنحاء القاهرة فى السنوات الأخيرة ، إلى درجة أن هيئة التنمية الدولية تقول فى دراسة ميدانية أجرتها فى بداية الثمانينات ، أن ٨٤٪ من المباني التى أُنشئت بالقاهرة ما بين ٧٠ ، ٨١ ينطبق عليها وصف الإسكان العشوائى .

بل يبدو أن هذا النوع من الإسكان أصبح ظاهرة عالمية ، ففى تقرير لمنظمة اليونسكو أن الأكواخ والمساكن التى يشغلها البعض تمثل ثلث سكان المدن فى البلدان النامية أو نصفهم .

ملاحظة الدكتورة مديحة التى تلقت النظر ، هى أن الإسكان العشوائى ، يمكن به وصف المناطق السكنية التى قامت ، نتيجة التوسع غير المخطط للعاصمة وهى مبان ذات مستوى منخفض فنيا واجتماعيا واقتصاديا ، ولكن - وهذه هى ملاحظتها - فقد وجد فى العقد الأخير ، الإسكان العشوائى ذو المستوى المتوسط ، والذى خلقت شرائح اجتماعية جديدة لها إمكانيات مادية مثل العمال ، وتضرب مثلا على ملاحظتها هذه بمنطقة دار السلام ، التابعة لحلوان ،

وقد قام قسم التخطيط والبناء بجدة برلين ، بالاشتراك مع فريق مصرى بدراسة دار السلام كنموذج للإسكان العشوائى . ولاحظ الباحثون المنطقة لانعاز من فوضى الإسكان هو الحال فى بقية نماذج الإسكان العشوائى فلم يلجأ السكان هناك إدخال تعديلات وإضافات كما حدث فى مناطق المساكن الشعبية ، أن المسكن من الداخل يعبر عن تنظاف واضح فى استخدام المساحات ولذلك تساءلت الدكتورة مديحة عن مدى صلاحية الإسكان العشوائى كاسكان تنجح فى مواجهته احتياجات السكان لأنه ينبع من هذه الاحتياجات . وميزة بحث الدكتورة الفاضلة لا ينظر فى اتجاه واحد فكما جاء فى مقال «التنمية العشوائى يمثل أولا وقبل كل شيء حلا ذاتيا ، وفى نفس الوقت عمليا يلجأ إليه الأفراد فى مدينة تكاد تختنق فهو توسع سكناى أمام عجز قلة ومن ثم فهو يقدم خدمة مفيدة . واعتبرنا أنه يسد نقصا فى مجال حيوى والإفعل الدولة أن توفر بديلا له • كما وصلتنى مجلة «خلق الله» التى تصدرها وحدة تنظيم الأسرة بمركز الإعلام بمحافظة الدقهلية وبحرارة محمد السيد دياب وعبد القدوس شعيش وفيه إحصائية تقول إن فى الدقهلية ٥٧ ألف سيدة فى سن الحمل والإنجاب ، وأن الزيادة الطبيعية فى السكان ٢,٦٪ . وأكمل أنت الحبة • وأرسل لى صلاح حسان مدير العلاقات العامة بسوهاج نشرة أخبار المحافظة وأول خبر فيها أن المحافظة قررت إنشاء تجمع سكناى بعدد ٢٢٤ وحدة سكنية فوق ترعة السوهاجية التى تقرر ردمها ، بعد أن تحولت بسبب ركودها إلى بركة . كما تقرر تدعيم عمليات مياه الشرب بالمنطقة الجنوبية بمدينة المراغة

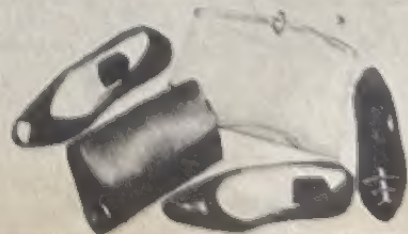
مصنع أحذية

ط

من أحدث المصانع الآلية الإيطالية

الكيلو ٢٨ مصر إسكندرية الصناعات

ت: ٥٣٩٧٠٥ / ٥٣٩٦٩٥



• صورة •

يكتبها من مجلس الوزراء :

مفيد فوزي



شمسية يا بيه!

عندما يتكلم
د. علي لطفى

عن

”البلطجة السياسية“

لم يكن في القاعة التي نجلس فيها مصورون . ولعلها من
المرات القليلة التي يمارس فيها رئيس الوزراء نشاطاً
لا يرصده « مصور » مجلس الوزراء الخاص ! وقد شعرت
أن الجلسة بيتنا - نحن الكتاب والصحفيين - وبين رئيس
الوزراء ، جلسة حميمة ، نتقاسم فيها الود ونشارك بالرأى
دون أن تلمع - عادة - فلاشات المصورين ولهذا استرحت
هذه اللفتة



- شوية القاذورات دول رماهم السلطان
قرا قوش بنفسه وأمرانه محدش يحركهم من هنا!

حركته بلا جلبة . وعيناه تلتقيان مع عيني رئيس الوزراء . هو مدير مكتبه لشئون الاعلام محمود عبدالرحيم . هو « قناة » د . على لطفي لكل ما هو اعلام .

امام رئيس الوزراء الذي يتصدر القاعة . خريطة باسماء الجالسين لينادي كل واحد باسمه . وامامه ايضا اخر مقالات لكل كاتب في الموضوع الذي دعاه من اجله . وقد حدث ان قال بعد ان نظر في « خريطة » :

- نسمع راي الاخ عصام معوض من حزب التجمع ؟
فهس محمود عبدالرحيم في اذن د . على لطفي : مش موجود يا افندم ! وكان رئيس الوزراء قد وجه الدعوة لبعض المهتمين بقضية السياحة من الاحزاب : د . سمير طوبار من الحزب الوطني . عصام معوض من حزب التجمع . الاستاذ عبدالفتاح الشوربجي من حزب الاحرار . الاستاذ فؤاد نصحي من حزب العمل . الاستاذ محمود سيف النصر من حزب الوفد . الاستاذ عباس المصري من حزب الامة . (ذكرت الاسماء حسب ترتيب المقاعد في القاعة) امام رئيس الوزراء نظارته وعلبة سجائره وولاعة صغيرة يضعها في جيبه دائما كلما اشعل سيجارة ومسبحته لا تفارق يده . تماما كابتسامته . حين انظر للدكتور على لطفي احس انه رجل متفائل . واكاد احسده على تفاؤله . انا لا ادعوه للتشاؤم بطبيعة الحال . ولكني اخاف عليه من التفاؤل المطلق !

كان وزير السياحة فؤاد سلطان يجلس على يمين د . على لطفي . ومن الحوار نكتشف إعجاب رئيس الوزراء بوزير السياحة . يقول عنه « أنا لما اسأل عنه الاقيه في اسكندرية . في الساحل الشمالي . في اسوان . معرفش فين .. احس انه بيتحرك وده وزير السياحة الناجح . راجل مش مكتبي . اعرف حجم إرهاقه . ولكنه يريد موسما سياحيا ناجحا خصوصا ونحن ندعو الناس لتوفير العملة الصعبة وقضاء الصيف - هذا العام - في مصر .

وعلى قدر ابتسامة د . على لطفي العريضة . تبدو ابتسامة د . فؤاد سلطان شحيحة . واتذكر اني قابلته في اسوان في اجتماع حميم بينه وبين الكتاب السياحيين دعاني إليه رئيس الجمعية الصديق فوميل لبيب وناقشته . فكان صلبا في حوار . وضاق بالراى بسرعة .

ها هو ذا د . على لطفي يعلن اعتذار الاساتذتين انيس منصور وصلاح منتصر لسفرهما للخارج ويعلن انه قرا في الخامسة والربع صباحا عمود احمد بهاء « يوميات » وفيه يعلن اعتذاره عن عدم الحضور لسفره إلى الاردن ويضع اقتراحا محددا للسياحة هو رعاية النظافة واعتبار ان السياحة ليست فقط مسئولية وزير السياحة بل مسئوليتنا جميعا حكومة وشعبا . ونبه محمود عبدالرحيم همسا رئيس الوزراء لاعتذار الاستاذ وجدى قنديل رئيس تحرير آخر ساعة لمرضه .

مرت علينا اكواب الشاي وفناجين القهوة والماء البارد . وسالت جارى الاستاذ سمير رجب رئيس تحرير المساء عن يجلس بجواره . فقال لي انه عميد معهد الفنادق والسياحة وامامه العميد السابق الدكتور محيى الدين عبداللطيف وهو عقلية سياحة علمية فريدة . وقد استشعرت هذا من لرائه خصوصا

وكنت واحداً من عشرة كتاب وجه لهم الدكتور على لطفي الدعوة للمناقشة في « الوضع السياحي » في مصر إثر الأحداث الأليمة في فبراير والتي كان لها تأثير على حركة السياح والسياحة .

شعرت أنه تقليد جديد يسته رئيس وزراء مصر ، وربما لم يسبقه أحد إليه . هل هي « الروح الرياضية » التي يتمتع بها كلاعب تنس عريق ؟ ربما ! ان رياضة التنس رياضة خالية من العنف ولهذا تحلو شخصية على لطفي من العنف . نحن عادة .. ننتخب الرياضة التي ثلاثتنا . وعندما وجدت القاعة التي اجتمعنا فيها ليس فيها مصور واحد ، قررت أن اسجل بالكلمات صورة .

وهذا فليست هذه السطور تسجيلاً حرفياً مضطرباً للجلسة مع رئيس الوزراء ، ولكنها .. « فلاشات » سريعة .. بالقلم . وقدima قالوا : « القلم بريد القلب ، يخبر بالخبر وينظر بلا نظر » !

القاعة التي نجلس فيها . تجتمع فيها عادة اللجان العليا للسياسات أو الاستثمار . وهي قاعة مكيفة وفيها زهور . وفي احد اركانها شماعة خشبية قديمة . لو كان لها صوت لكانت الكثير لانها شاهدت أو سمعت الكثير في صمت ! هذه القاعة تختلف عن القاعة الدائرية التي يجتمع فيها مجلس الوزراء . هناك رجل يتحرك في القاعة بسرعة شديدة ولكنها محسوبة .



- هي دي بلى العملة الصعبة اللى بيقلولها عليها ؟
.. ولا صعب ولا حاجة .. دي سهله قوى !



.. وقبل ان تقوم وزارة السياحة باى مشروعات سياحية .. يجب عليها ان تنشئ المرافق الكافية داخل منازل الاهالى المحيطة بالاماكن السياحية !
« تصليق حاد »



.. مع تحيات الوزراء .. عشان تستمتعوا بالرحلة السياحية !
.. مع تحيات السياح .. عشان تنظفوا الاماكن السياحية !

مواسم سياحية ناجحة . لازم فيه حاجة غلط !
اشعر فى افكار رئيس الوزراء انه قارىء لنقبض الشارع قبل ان يكون قازنا للملفات والتقارير .. رغم انه استاذ اكاديمى للاقتصاد . ويملك د . على لطفى قدرة على استيعاب الموضوع الذى يناقشه لدرجة انه يدخل فى التفاصيل وقد قلت له حين طلب منى الكلمة :

.. انا زعلان منك تتحدث عن مشكلة الشمس على البلاج هذه ليست مهمتك . انها تفاصيل صغيرة من مهمة مفتش بلدية واربابها عن وزير السياحة ايضا !

وقد ابتسم رئيس الوزراء ولم يغضب وجاء الكاتب الصحفى محمد الحيوان وايد وجهة نظرى وقال : انا اويد الاخ مفيد فى

انتظركم ص ٦٢

وهو يهيب بالمراكز الفنية للتدريب الفندقى ، فهو عقل مسافر الى المستقبل .

يحلو لرئيس الوزراء ان يذكر انه . استاذ اقتصاد . فهو قد كتب كثيرا وهو خارج دائرة المسئولية عن مشكلة النقد الاجنبى . وكيف ان مصادرتنا اربعة هـى البترول وقناة السويس ومدخرات المصريين فى الخارج والسياحة .. وكيف ان المناخ السياحى يتاثر بالمناخ السياسى وكيف ان « القلاقل » السياسية تؤثر على الاقتصاد وبالتالي على السياحة وصمت د . على لطفى وخلع نظارته الطبية وقال :

.. عندنا مقومات حقيقية للسياحة فى مصر ، لكن ليه مفيش

• دكتور هاشم فؤاد يتكلم :

المواجهة !

أقصر الطرق للإصلاح •

أنا الدكتور هاشم فؤاد عميد كلية الطب وجل جامعي .. فقط .

لا أقبل أي اعتداء على تقاليد الجامعة .
القصة تبدأ دائماً بالنقاب للطالبة والزى
الباكستان للطالب ، ثم ينتهي الأمر إلى فتنة
طائفية .

وهذا لن أسمع به مهما كان الثمن !
المواجهة هي أقصر الطرق للإصلاح ..
لذلك فأنا أظهر السليبات وأعلنها .. ولو
اخفيتنا لتفاقت ..

كان هذا بعض ما قاله لي د . هاشم فؤاد
والسطور التالية تروى تفاصيل الحديث
شهدت كلية الطب جامعة القاهرة في الأسبوع
الماضي أحداثاً عاصفة .

مظاهرات تجاهم العميد وتهده .. ومظاهرات
أخرى تدافع عن العميد وتعيه .. هذا كله
والدراسة مستمرة والامتحانات على أشدها .

وتناثرت مجموعة من الشائعات مفادها أن
الدكتور هاشم فؤاد عميد كلية الطب جذب النقاب
من على وجه إحدى الطالبات المحجبات - ولزبد من
الإثارة صفحتها على وجهها - فنار الطلبة ونظموا
المظاهرات داخل الكلية تهتف بسقوط العميد .
وتطالعنا الجرائد اليومية ببيان مجلس الجامعة
الذي أصدر في اليوم الثاني وهو يمتنع الطالبات من
ارتداء النقاب داخل الجامعة .

ولكن ماهي القصة الحقيقية ؟
وبحثاً عما ما وراء الأحداث قابلت الدكتور
هاشم فؤاد عميد كلية الطب ..
■ وسألت .. فلنبداً بحكاية النقاب ماهي
الحقيقة ؟

- الكلية تمنع ارتداء النقاب منذ حوالي خمس
سنوات .. وأخر مرة عاقبت فيها طالبة ترتدي
النقاب كانت منذ أكثر من شهر .. وكل ما حدث
أن قلت لها ألا تعرفين أن النقاب ممنوع في الجامعة ؟
وأخذت منها بطاقة الكلية وحولتها للتحقيق .. وكما
قلت حدث هذا منذ أكثر من شهر !

إلا أنني فوجئت في الأسبوع الماضي - وبالتحديد
بعد موت « شعبان » طالب أسبوط - بتجمعات من
الطلبة داخل الكلية يهتفون بالميكروفون .. نزلت
ووقفت بينهم وقلت لهم ماذا تريدون ؟ !

إلا أنني فوجئت - وبالتحديد بعد موت شعبان
مباشرة - بتجمعات من الطلبة يهتفون
بالميكروفونات .. نزلت ووقفت بينهم وحاولت أن
أسألهم عن مطالبهم ثم دعوت بعض الطالبات
المنقبات للحوار معي بمكتبي بالكلية .

وعندما حضرن إلى مكتبي أصطحبن معهن حسن
الجميل عضو مجلس الشعب وأثناء النقاش الودي ،
فوجئت باقتحام أمين اتحاد الجامعة لمكتبي بأسلوب
هجومى وأمرهن بالانصراف وتوعد بتنظيم مظاهرة
في يوم السبت التالي وبالفعل قاموا بالمظاهرة في
الموعد المحدد وطاقوا حول مباني المستشفى بمكرات
الصوت مما سبب الرعب للمرضى .

الأمر أذن لا يتعلق بقضية النقاب بل يرتبط بما
حدث في أسبوط ولأن كلية الطب هي الكلية
الوحيدة في الجامعة التي مازالت الدراسة بها مستمرة
فقد تجمع فيها أعضاء هذه الجماعات المتطرفة
وأغلبهم من خارج كلية الطب .. ليثيروا
الاضطرابات رداً على ما حدث في أسبوط ..

والمؤسف أن نقابة الأطباء حاولت التدخل
لصالح الجماعات الإسلامية المتطرفة وأصدرت
بياناً ، والغريب أن الدكتور مدوح جبر وقع على
هذا البيان .

وبالطبع لا يجوز أن تتدخل النقابة في الكلية ..
أنا لا أقبل ذلك واعتقد أن أي استاذ مكان لا يقبل
مثل هذا التدخل .

■ هذا يعني أنك لم تتعرض للطلبة بالسب كما

نجلاء بدير

يدعى البعض ؟

- بالطبع لم يحدث .. ولقد وصل بهم الأمر أن
قدموا ضدى عدة بلاغات في أقسام البوليس ادعوا
فيها أنني سببت الدين .. هذا بخلاف القصص
والاشاعات التي يروجونها ضدى .. متصورين
بذلك أنهم يرهقوني .. لكنني لم أهتم .. فالشعائر
الدينية تؤدي في الكلية بشكل طبيعي .. ونحن
جميعاً مسلمون ونعرف ديننا جيداً .. ولكنهم
يصرون على اتهامنا بالكفر .. وهذا ليس تديناً ..
إنه سياسة ونظرة .. ومرة أخرى لن أسمع
بممارسة هذا التطرف في الكلية ..

● تدين أم تنكر !

■ وما رأيك فيما حدث في أسبوط من منع
الاختلاط ؟

- أنا لا أتكلم عن الجامعات الأخرى .. ولكن في
كلية الطب جامعة القاهرة لن يحدث هذا ما دمت أنا
في موقع العميد .. فما الضرر من الاختلاط في
الكلية ؟ .. مادام يحدث فعلاً وبشكل طبيعي في
المواصلات العامة والشوارع والأسواق لماذا يمنع في
كلية الطب ؟

■ هل طلبة الطب على هذه الدرجة من السوء ؟ !
- هذه الفكرة تزور الشك بين الطلبة والطالبات ،
وتجعلهم لا يفكرون إلا في العورات ! ..
والملابس التي يرتدونها ويقولون أنهم يشبهون
برسول الله ﷺ .. هل كان رسول الله ﷺ يرتدى
الزى الباكستاني ؟

النقاب أيضاً لم يفرضه الإسلام .. أنا لا أمتنع
الحجاب .. لكن النقاب فيه تحفى أو تنكر فلماذا
تحفى الطالبة شخصيتها .. كيف أسمع أنا الأستاذ
أن يكشف على المريض شخصية مجهولة .. وكيف
بؤمن شخص مجهول على عرض وصحة وحياة
إنسان .

كما أن التعبير بالوجه جزء هام جداً في العلاقة بين

■ استحدثت أسلوب الحزم والمواجهة في الموقف الأخير فهل ترى أن هذا الأسلوب هو الحل الأمثل لجميع المشاكل؟

— أنا لم أستخدم الحزم إلا عندما وجدت أن التقاليد الجامعية تنهار وأصبح السائد .. قف للمعلم وقف التلطيشا كاد المعلم أن يكون شايوشا!

الجامعة بالنسبة لي تعني طالباً وأستاذاً ومحاضرة

طالباً يحضر بانتظام، وعندما لاحظت عليه التحايل على الغياب دخلت بنفسى المحاضرات لأسجل الغياب والحضور

وأستاذاً يلتزم بالمحاضرة والشرح والتوضيح .. وإذا لم يلتزم تتم مساهلته

ومحاضرة تعني مدرج حار .. ويعمل مكامل .. مستمعي على أعلى مستوى من التحفيزات والنظافة .. هذه هي الجامعة

وبالإضافة إلى ذلك الأنشطة الثقافية والترفيهية والرحلات ومن خلال هذه الأنشطة يأتي الأسلوب الآخر لمواجهة التطرف .. وهو أسلوب الحوار ..

فهم يرفعون شعار لا إله إلا الله محمد رسول الله ولا أحد يرفع شعاراً غير هذا .. ولكن ما وراء الشعار هو ما يجب مناقشته

ولذلك توجد في الكلية أسرة اسمها النور، يتولى قيادتها عدد من الأساتذة الدارسين للشريعة الإسلامية، من خلافاً يوضحون للطلبة الفارق بين الإسلام الحقيقي والتطرف ..

ولكن لاحظت أن بعض أعضاء هذه الجماعات

يرفضون النقاش بل يرفضون استخدام عقولهم ولذا يصلون إلى نقطة محددة في الحوار ويمدحها يتوقفون ولا يستطيعون الكلام إلا بعد استشارة أمير الجماعة!

في النهاية يضيف الدكتور هاشم فؤاد أن إصلاح أي شيء يبدأ من الاعتراف بالخطأ .. فمن يخفي الميوب ويدعي أنه ليس في الأمكان ابدع مما كان، لن ينجح في إصلاح أي شيء .. ويكنى التزام كل فرد في موقعه بالقانون الذي يحكم هذا الموقع والتخاف في العمل بصدق وإخلاص لتنتهي كل هذه الظواهر الغريبة عن طبيعتنا السليمة

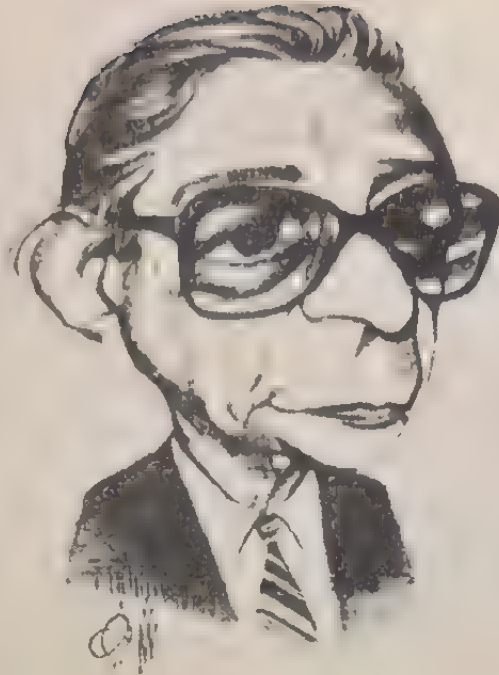
■ ■ ■

أثناء انتظارى للدكتور هاشم فؤاد وقبل أن أجرى معه الحوار .. تعرفت على بعض الطلاب الذين كانوا متواجدين بالصدفة في حجرة مدير مكتبه .. ولاحظت أنهم يدافعون عنه بحمس .. حتى أن طلاب لصف خمس أدبو عنهم مجموعة لمقسته وسعته مدى اقتناعهم بكل قراراته ومساندته له

ولقد سمعت أحدهم يقول لمدير مكتبه .. من فضلك احذر عارس نقبه لأننا ننتجيه جداً .. كم سمعت .. بصد .. من يقول أهم سوف يدورون لنقه حتى يحرسوا من يجرأ على التصدي

هم

و صبح هذا فمن الدنيا السلام



● النقابة تتدخل!

■ ما هو تفسيرك لموقف النقابة من تدعيم الجماعات الإسلامية بالكلية .. وخاصة أن الانتخابات الأخيرة جاءت نتائجها لصالح هذه الجماعات؟

— هذه الانتخابات لا تعبر عن الأطباء تعبيراً حقيقياً .. فالذين أدلوا بأصواتهم في الانتخابات حوالي خمسة آلاف طبيب من ٢٢ ألف طبيب .. وكل الأمر أن الجماعات المتطرفة بحركتها تنظيم قوى والباني يتميزون بسلبية شديدة .. مادام الأمر لا يمسهم شخصياً ويقولون «وأنا مالي» ..

هذا شجع عضوين من مجلس النقابة على حضور إجتماعات الجماعة الإسلامية بالكلية ومبايعة أمير الجماعات ثم أصدروا بياناً يحمل اسم نقابة الأطباء وأرسلوه إلى الصحف لنشره .. يدعون فيه أن لديهم شكاوى مقدمة من طلبة وأطباء ضدى وأنهم سيقومون باتخاذ الاجراءات القانونية ..

من البديهي أن النقابة لا يحق لها التحدث باسم الطلاب ولا يحق لها التدخل في أمور طلاب الكلية ..

أما عن الأطباء فكان الطبيعي لو أنه لديهم شكاوى حقاً أن يناقشون فيها لا أن يصدرها بيان تشهير خاصة أن أطوال فترة عمادتك لكلية الطب والتي بلغت ثمان سنوات لم يتقدم لي أحد يشكوى إلا وحسنتها فوراً .. فإب مكنتي مقترح للجميع طلاباً وأساتذة .. بل اننى أقضى معظم الوقت بينهم في المدرجات أو في المستشفى ..

الطبيب والمريض وقد خلق الله لنا ٨٠ عضلة في الوجه ومركزاً في المخ للتمييز ..

والله تعالى لم يقل في كتابه الكريم ان الوحه واليدن عورة وأنا أتساءل أتدين هذا أم تنكر!

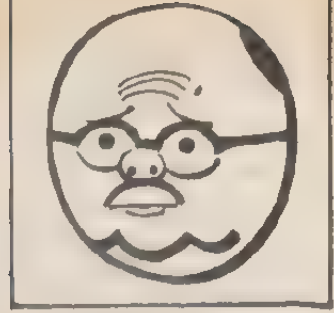
■ الجماعات الإسلامية ظاهرة موجودة منذ فترة اتسمت انشطتها بالعنف والحدة في الفترة الأخيرة .. فما تفسيرك لهذه الظاهرة؟

— أستطيع أن أرجع انتشار هذه الجماعات التطرفية في الجامعة إلى عاملين ..

□ أولاً .. سوء التوزيع الجغرافي .. حيث ان المدينة الجامعة تستقبل خمسة آلاف طالب من الأقاليم .. هؤلاء يجيئون من بيئة ريفية أغبيهم بسطاء الحال يصدمون بواقع القاهرة المتناقض .. يشعرون بالمعجز عن ملاحقة ما يدور حولهم .. فيصبحون أرضاً خصبة لنشاط هذه الجماعات .. ويحققون ذاتهم بالانضمام إليها ..

□ ثانياً .. الفراغ الشديد في حياة الطالب الذي يمنح أجازة طويلة ولا يجد ما يمتص طاقته طوال هذه الأجازة .. وهنا ينضج دور الأحزاب والأجهزة المستولة عن الشباب ..

وقبل كل هذا .. توجد أزمة اقتصادية يعاني منها الجميع .. ويستغلها البعض لتحقيق أهدافه .. أستطيع أن أقول ان الضغوط الاقتصادية هي المحرك الأول



صالح جاهر

حول الكرة الفنية ثم انفصل الرسام صلاح جاهين ليدور في مدار آخر ، ثم انفصل الممثل صلاح جاهين ليسبح في مدار ثالث ، ثم انفصل كاتب السيناريو والحوار صلاح جاهين ليتخذ مداره المستقل في الفضاء الفني . ثم استقل كاتب الأغاني صلاح جاهين كمحطة فضائية وراحت تسبح قريباً من الغلاف الجوي لكوكب القمر الفني . فليس في تاريخ مصر مؤلف أغاني مثله . فلم يكن يجيد رص الكلام ، ولكنه كان يستخرج من كلام الناس أغاني تبقى إلى أبد الدهر . وسبب خلودها أنها كلمات يستعملها الناس في حياتهم اليومية . كلمات جميلة ولكن الناس لم تلتفت إلى جمالها إلا عندما استخدمها صلاح في أغانيه . هنا كان الشاعر الغنائي صلاح جاهين أقرب الناس إلى الشاعر المتنبي . فالمتنبي لم يخترع لغة ، ولكنه استخدم لغة الناس في حياتهم اليومية وعندما صاغها المتنبي في أشعار تذوق الناس حلاوتها كأنهم يسمعونها لأول مرة . لذلك خلدت أشعار المتنبي كما خلدت أغاني صلاح جاهين . هل هناك أبسط ولا أحلى ولا أجمل من هذه الكلمات .

يا حمام البر سقف
طير طير

على كنف الخمر وقف
القط الغله

الغله نسمعها كل يوم في مكاتب وزارة التموين وفي شوتة الحاج سيد غيهر بساحل الغلال بالجيزة وعند بتاع البليله . ولكن الغله عند صلاح جاهين تحولت إلى شعر وإلى موسيقى وإلى رمز !

هل هنا أبسط أو أحلى أو أجمل من هذه الكلمات

والله زمان يا صاحبي

اشتقت لك في كفاحي

أنطق وقول إنا صاحبي

والله زمان نقولها جميعاً بمناسبة وبلا مناسبة ولكننا لم نشعر بجهاها ، إلا عندما غناها صلاح جاهين .

إحنا الشعب

اخترناك من بين الشعب

« إحنا » ومن منا لم ينطق بكلمة « إحنا » ، على الأقل مائة مرة في اليوم ، ولكن ما الذي أضفى عليها كل هذا السحر وكل هذا الجمال ؟ إحنا الشعب !!

أكذب عليكم لو قلت لكم أنني اكتشفت عبقرية صلاح جاهين لحظة وقع بصري عليه ، فالعكس هو الذي حدث ! فقد عاملته ونحن صبية صفار نلعب الكرة الشراب في حواري الجيزة على أساس أنه ولد « سمين وعبيط » . وازداد إيمان بعبطه عندما اكتشفت أن أباه يعمل قاضياً ، وأن في عروقه دمًا تركياً ، وأن معه نص فرنك وكان يساوي دولاراً بعمله هذه الأيام ! ولا أعرف لماذا كانت لدى عقيدة ساذجة ووقحة أيضاً ، وهي أن كل سمين عبيط ، ربما لأن عم عجوه عبيط حنتنا كان أثنى رجل في الجيزة وربما لأن أصحاب الكروش الضخمة كانوا في الغالب يتمنون إلى طبقة بينها وبين طبقتنا بحور وبلاد ! المهم أنني لم ألتفت إلى عبقرية صلاح جاهين إلا عندما لفت زكريا الحجاوي نظري إليها . وكان العم زكريا هو أول من اكتشف عبقرية صلاح جاهين . عندما قرأ علينا شعره أول مرة ، كتبت ضحكة في صدرى فقد كان يردد كلمات بسيطة تقولها سقى وخالتي وأمي يرحمن الله . وكنت وقتئذ في سن لا تسمح لي بمعرفة الفرق بين العبقرى والحوار ! وأعرب شيء أنني اشتركت ذات عام قبل الثورة - على ما أذكر - في تفسير صلاح جاهين إلى السعودية ليعمل هناك مستشاراً لمطبعة . ما علاقة صلاح جاهين بالمطبعة ؟! لا أدري ولكنه كان تواقاً إلى السفر والبعد عن القاهرة وعندما سافر إلى جدة لم يطق العيش فيها ، إذ يبدو أنه كان يسافر بخياله أحياناً ، فلما سافر في الواقع صدمته الحياة في بلاد الغربة ، فهجّر جدة وعاد بعد ثلاثة شهور . وأذكر أيضاً أنني ضمت مع صلاح جاهين إلى جريدة القاهرة في أول إنشائها وتعاقدت الجريدة مع المبدع محرراً بها ، وتعاقدت مع صلاح جاهين رساماً للإعلانات ! ما علاقة صلاح جاهين بالإعلانات ؟! لعلها النظرة السطحية للأمور والتزام الجانب الأسهل في مسائل التعيين وتشغيل الناس . ولكن عند انتقال صلاح جاهين للعمل في مؤسسة روز اليوسف ، تلقفته أيد خيرة ومشغولة بالنفن أكثر من انشغالها بالمعاش والأرزاق . وكان الفضل لأحمد بهاء الدين وحسن فؤاد . وبالطبع لإحسان عبدالقدوس . ولكن أحمد بهاء الدين بالذات كان المنصة التي إنطلق منها صاروخ صلاح جاهين إلى الفضاء الفني . وكان صاروخاً متمدد الدرجات . لم يلبث أن وضع الشاعر صلاح جاهين في مدار

محمود السعدني

والفارج

الناس تبكى صديد . إنه نفس المزاج المصري الحقيقي عندما يدهو عليك أحدهم بأن تشيل الطين . روح جنتك نبيله . مع إن النبيله نوع من أنواع الصبغة . ولكن المزاج المصري حولها إلى نوع من أنواع المصوم ، إذا حط على رأسك لا يمكن إزالته . من هنا كانت ميزة صلاح جاهين أنه شاعر مصري حقيقي وليس مصرياً مزيفاً كبعض الشعراء الذين يتحللون هذه الصبغة . كان صلاح جاهين مزيجة بحق وحقيق ، مش لابس مزيجة كبعض الآخرين !!

ملايين الشعب تدق الكعب في حجة زى كده عبارة لو نظر إليها مدرس عربي هتفت على الفور هذا غلط

ولو قرأها شاعر من إياهم . لقال على الفور . فيه حد يقول كده ؟ نعم العبقري هو الذي يقول كده . العبقري وحده هو الذي يقول الغلط ويجعل منه أفضل صواب !

غير إننا عند افتراق الطريق

نبص قدمانا على شمس احلامنا

نلقاها بتشق السحاب الغميق

ياسلام ياصلاح ، مافيش احلى من كده ولا أروع من كده . لذلك أيضاً كان صلاح جاهين هو الإضافة الوحيدة في الشعر العامي بعد بيرم التونسي وأقول بعده لأن صلاح جاهين بعد بيرم في الزمان والتاريخ !!

شيء آخر لابد أن نذكره للعبقري صلاح . وهو أنه مؤرخ ثورة ٢٣ يوليو . وقد تذكر ثورة يوليو في تواريخ المؤرخين ومقالات المحيين والموتورين . ولكنها لا تخلد ولا تبقى إلا في اشعار وأغان صلاح جاهين صحيح أنه أصيب بالإكتئاب بعد الهزيمة ، وصحيح إنه خاف في زمن توفيق عبدالحى والحاج محمد لطفى والحاجة خضرة عريس ! ولكن صلاح لم يكن فدائياً ولم يكن عضواً في منظمة التحرير .

صلاح كان عبقرياً وكان فناناً وكان مصرياً ومن حقه أن يصمت ومن حقه أيضاً أن يحف . ولكنه بالرغم من كل شيء ظل يغنى حزنه ويغنى وجيعته ويغنى هزيمته . وفي النهاية لم يحتمل القلب الحساس كل هذه المصوم فسكت عن الحفقان . ومات صلاح جاهين الإنسان ولكن صلاح جاهين العبقري لم يموت وصلاح جاهين الفنان لم يموت وصلاح جاهين الشاعر لم يموت لأنه من زمن طويل لم يعد من سكان أرضنا . لقد انطلق إلى الفضاء الخارجي ، وسيظل يدور مع الأرض والكواكب طالما أنها تدور . وبإصلاح !

غير إننا عند افتراق الطريق

نبص قدمانا ، على شمس احلامنا

نلقاها بتشق السحاب الغميق

يرحك الله ويرحمنا أيضاً

أذكر أنني كنت في مكتب الشاعر الكبير كامل الشناوى رحمه الله . وكان معنا في المكتب شاعر من إياهم أقصد من « فحول » الشعراء من هذا الطراز الذي يجيد كتابة الشعر على هذا النحو .

لو ترجماني بمدهوس على زخيم

كان شراهما في الشحوح حيارى

أذكر هذا الشاعر رحمه الله لوى شفته إحتقاراً وأرعش حاجبه دهشة وقال مستكراً . إيه إحتادى . . فيه شاعر يقول إحنا ؟ وياديه كامل الشناوى قائلاً : ايوه ، الشاعر العبقري يقول إحنا !! وسكت الشاعر إياه وبلغ الإهانة وخرج !

ومن يستطيع غير صلاح جاهين أن يقول

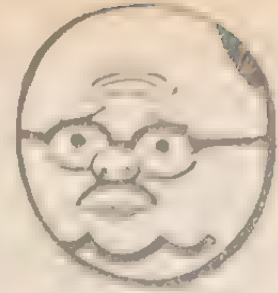
أنا باحب الضحك . .

واعرف أحلى الخلق تبكى صديد

صديد !! أعوذ بالله التشبيه المستخدم حتى استهلك هو تبكى دم . ولكن صلاح جاهين المصري حتى التخاع قادر على أن يجعل

تأملابه كاريكاتورية في المسألة التليفونية





سيد هيب المصطفى

عبد الله الطوخي

بحر الانتصار .. ابتدأت ترنو إلى الخلق والابداع الكبير المقترن بالنصر واستقرار الحياة فكانت مسرحياتك وأوبريتاتك وأفلامك وأغنياتك ..

لقد بدا وكأن دورك الأعظم أن تغني للحياة والأحياء .. أن تهدي شعبك الذي عاش الحزن والمرارة آلاف السنين .. روح الأمل والمرح والضحكات النابعة من القلب !!

وإني لأتصور من هم الآن أكثر حزنا على رحيلك : كل هؤلاء الذين انتعشت أرواحهم بخيالاتك وتصاويرك .. وكذلك كل الذين تألقت مواهبهم من خلال كلماتك المبهجة الحية ..

أكانت عزيزتنا « سعاد حسني » قادرة بدون كلماتك أن تمنح للعالم أغنياتها المشعة بالخلاوة والبساطة والبهجة !!

أكان عزيزنا « سيد مكاوي » قادرا بدون كلماتك على إبداع ألحان أوبريت « الليلة الكبيرة » .. و « حمار شهاب الدين » .. الموجهة أساساً لامتاع أطفالنا ؟!

ولم تكن كلماتك فقط .. كان أدائك كممثل ، خاصة في هذا الأوبريت الثاني ، في دور القاضي ، قيمة فنية متفردة في نوعها وطعمها !

أكان هذا هو السر في الانتهاء السريع للرحلة ؟! اصطخباب الروح بالعديد من المواهب .. وكلها براكين فائقة وتريد الانطلاق من داخلك : الشاعر والرسام ، وكاتب السيناريو والحوار ، والممثل .. وكل منهم يريد أن يطغى على الآخر وينفرد وحده بالجسد والروح !!

منذ أيام كنت أجلس مع قصاص شاب يعرض على قلقه وخاوفه من رغبة تلح عليه وتدفعه لأن يكتب « الدراما » للتليفزيون ..

وكان حوفه وقلقه الأكبر من أنه سيكتب بالعامية .. وهذا في رأيه هبوط بالفن ومستوى الدراما

وإذا باسم صلاح جاهين ينطلق على لسان وأنا أدافع عن

وعليتنا إذن أن نحفي الرأس ، ونطرق في صمت عميق .. نكف قليلاً عن اللهات ونتأمل الحقيقة الكبرى : لا مفر لأحد منا من هذا المصير .. مهما أغمضنا عيوننا ودفننا رؤوسنا في الرمال .. رمال الحياة !!

عمر الملايين والملايين من السنين ونحن نقف في الطابور .. مهما كانت حركتنا ومواقفنا وانتشارنا نقف في طابور .. وواحد بعد واحد .. لا بد سيخرج يوماً من الصف ، حين يأتي عليه الدور في الرحيل ومع هذا فالطابور ماضٍ ومستمر .. لم يعد هناك محل للعجب يا صلاح ..

أنت الذي انطلقت شرارة ابداعك العظمى وتوهجت من احساسك الدائم بالعجب وبالتعجب من أمور هذه الدنيا وأحوالها ومحاولة كشف سر قوانينها .. وشفرتها ..

تلك كانت صيحة شبابك التي واجهت بها الكون الذي جرى بك إليه ، ولكنها لم تكن مواجهة الاغتراب والسخط والشكوى ، وإنما كانت مواجهة العاشق المكتوى بحب الحياة ، والمجهور دائماً أبداً بجهاها وجلالها .. وجبروتها !

هي أربعة سطور لا غير ، لكنها كانت على صغرها ودقتها بمثابة الذرة النادرة المحتوية على طاقة نووية وضوئية كبرى .. وكنت بتركيبتك الجسدية والروحية المرفهة والفريدة في نوعها ، كنت تجسد الملهة والمأساة في وقت واحد ، فجاءت أروع أعمالك وأكثرها عمقاً وأصالة ، حاملة هذه الثنائية الدرامية

وكنت في هذا سليلاً عظيماً لأبيك في الفن وفي التمرد « بيم التونسي » .. ولجذك في العشق والحيرة « عمر الحيام » .. وكنت « سيد مكاوي » وسعدت وأنت نحمد من الشعب وملحمة نضاله .. قبلتك وعبادتك ونبع رضاك عن ذاتك !

والله زمان يا سلاحي .. اشتقت لك في كفاحي .. والله زمان عاجتود .. ماشية بترعد رعود ..

كانت ذقائه أشبه بالرعود ..

صلاح جاهين بعد فؤاد حداد

صلاح جاهين واحد من أهم أعمدة الشعر المصرى الذى قام عليها صرح مدرسة شعر العامة . وإذا كان والد الشعراء هو فؤاد حداد فإن صلاح جاهين كان الابن البكر الذى عقد العلاقة المبكرة بين هذا الشاعر وبين جمهوره وعبد لنا الطريق العسيرة ليسهل علينا المرور حتى نصل إلى بلورة هذا الشعر وإعطائه ملامحه التى استقرت . لصلاح هو الذى حول الفلاحين وحرثهم والعمال والاهم إلى كلمات رفيقا بسهل ترددها وغناؤها . كذلك فإن دور جاهين فى الأغنية المصرية لا ينكر لهو رائد الأغنية المصرية الحديثة ، وغناؤه خلال رحلة الثورة حتى موت زعيمها جمال عبد الناصر يمكن أن يؤرخ به لهذه الثورة .

ويموت عبد الناصر ماتت أشياء كاملة فى قلب صلاح جاهين ، وانطفأت شموع كثيرة ، بل أنه ومنذ نكسة ١٩٦٧ أصبح صلاح يحلم بالموت ويستمد له بل ويسمى إليه فى كثير من الأحيان . أصابه الأسقام ، عذبا وعذبة ، وأصيب بذلك الاكتئاب الذى هو سمة من سمات النفس الصادقة المصدومة فى جدار الحلم الذى اسفر عن أشنع الحقائق . فإذا رحل عنا صلاح جاهين فهو حى يتنا بأشعاره وشعرائه الذين علمهم أو تعلموا منه وعلى رأسهم ابنه بهاء جاهين .

وانه لمن عجب الأقدار أن يرحل صلاح بعد رحيل صديقه القديم فؤاد حداد بشهور معدودة وكأنها اتفقا على أن هذا الزمن لا يحتل الصدق ويضيق بالشعر وبالشعراء الصادقين .

« عبد الرحمن الأبنودى »

وأساءل : تراه عصر موت الشعراء !! أقول لنفسى ولأصدقائى : لكن الشعراء والفنانيين وكل المبدعين المعظم يموتون ليولدون .. تلك هى المأساة الملهاة .. حين يبدأ الناس أمام صدمة الموت ، فى قلب الأوراق .. وتأمل الكلمات ..

يتبدد الزبد الذى طفا على السطح فترة ، ويبقى ما يرفع الأجيال والناس ، منذ أشعارك الوطنية الأولى ، إلى تأملاتك العبقريّة فى الكون والوجود الإنسانى .. والتى جعلتك تحشح كالعابد أمام كل مكونات الحياة .. حتى أمام الحديد ، حين تمسه يد الفن ، فإذا بهذا الجامد المصمت ينطق بأروع المعانى التى جعلتك تغنى له وتقول :
فيك يا حديد روحانية .

وتبقى الأغنية

العامة : هناك عامة أخرى يا عزيزى غير عامة الحياة اليومية الدارجة .. واقرا لغة بيرم التونسي ، وصلاح جاهين ، وفؤاد حداد ، وسيد حجاب ، وعبد الرحمن الأبنودى ، وعبد الرحيم منصور .. لسوف تجد جواهر منتقاة ومصقولة .. وستدرك أن

الإنسان أن تخلق من هذه اللغة سيمفونية عظيمة !! ثم رددت له بعض أشعارك .. وذكرته ببعض أغنياتك .. ومنذ أيام جاءنى ديوان شعر جديد .. وفوجئت به الديوان الأول للشاعر : بهاء جاهين وإذا بهتزازة إنسانية وعاطفية كبرى ترج كل كيان ، وأنا أقرأ قصيدة كتبها وهو فى بلاد الغربة وعنوانها : إلى أبى .

يا ليتنى ..
ما زلت جزءاً منك ما ولدا ..
سرب الحمام مضى ..
يا ليتنى أستطيع ..
فى ساق زاجلة أعود إلى الوطن ..
ارتاح من جسدى ..
ويشربنى الغمام ..
أنمو حداثى تحتل فيها .
طيور الهامك ..

يا ليتنى قلم ..
يحيا بقرب يدك ..
ان شئت تكتبنى قصائد عشق
ان شئت ترمينى على المكتب
لا شيء يوجعنى
سوى أنى أحبك
فاحكم بما قد شئت يا محبوب ..

من قال إذن أنه رحل ؟
هانت ذا تعيش .. برعما ناضراً متجدداً .. وبطمم ناصع جديد .. موحياً بعمر مديد ..

إنما الرائع أنك كنت أيضاً أباً عظيماً يا صلاح .. يحتاج الحزن من جديد على الفراق ، وترسم أمامى صور الذين رحلوا فى فترة زمنية قصيرة قبلك : فؤاد حداد ، وأمل دنقل ، وصلاح عبد الصبور ، وعبد الرحيم منصور ..



نهاية عصر

« باندونج » ، حيث اجتمع هؤلاء القادة القادمون من المستغل المغمور والمقهور ، ليعتلوا غضب الفقراء واحلامهم وليضعوا الاساس لتضامن دول العالم الثالث ، وليضرب مبادئ عدم الإنحياز التي غيرت من تقسيم القوة القديم وأثبتت وجود العالم الثالث ، أو العالم الفقير ، على الخريطة الدولية ...

كنا بالفعل في ذلك الوقت شبانا فقراء في وطن فقير قروشنا قليلة ، نتبادلها ونحن نعمل ليلاً ونهاراً في مجلة الناشئة .. لكننا كنا نشعر في دخيلة نفوسنا بالغنى الفاحش لاننا ملكتنا الحلم والأمل بعد أن تحدد بوضوح الهدف القومي والإنساني الذي نعمل من أجله ..

كان هذا المناخ الثوري العام الذي يجتاح العالم في ذلك الحين ساعياً لاستعادة حقوق المقيهورين وإستعادة العدل في تقسيم الحقوق بين الفصيلة البشرية ، يجعلنا نشعر رغم فقرنا بأننا على موعد مع القدر ، وأنها أدواته للإصلاح والتغيير ... فتنضخم ذواتنا وتكبر وننتج فنا يصبح شعاره أنه فن للحياة .. وكتب صلاح جاهين ، الشعر ، وكتب الأغاني الثورية .. وكان يرسم إلى جوار ذلك بين ثلاثين وأربعين رسماً كل أسبوع ، وكان يمثل أيضاً بين الحين والحين وكنا جميعاً في صباح الخير نفعل ذلك نكتب التحقيق الصحفي والمقال والقصة والمسرحية والسيناريو السينمائي ، وكان بعضنا يمثل ، وبعضنا يدرس الاخراج وهكذا كانت فكرة تعدد المواهب أو تعدد الانتاج وليدة لهذه القوة الداخلية التي تتفجر داخلنا لتحقيق الأمل وانجاز الهدف القومي والهدف الإنساني الذي تحدد وأصبح واضحاً ، وهو استعادة الكرامة المنهوبة من الفقراء وتحقيق العدل .

والحق اقول لكم يا أعزائي - وأنا لم أنضوت تحت حزب من الأحزاب طوال حياتي العملية والفنية ، ولا حتى حزب عبد الناصر الذي كان يسمى بالتنظيم السري - أن تلك الثورة التي انطلقت شرارتها من مصر في منتصف الخمسينيات ، وانطلقت تشعل الثورات في القارات الثلاث لم تكن ثورة شيوعية كما حاول أعداؤها أن يطلقوا عليها إنما كانت غضباً مخزوناً مقهوراً ، ضاقت بشعوبه سبيل الحياة ، فانطلقت تبحث عن الكرامة الوطنية والعدل الاجتماعي ولهذا كانت الحرب صدها ضارية ومتوحشة

لم يكن في نيتنا ونحن نخطط لهذا العدد الخاص من صباح الخير أن يكون رثاء لصلاح جاهين ، فليس ممكناً أن نرثي صلاح جاهين ، دون أن نرثي أنفسنا .. نحن الذين ولدنا معه وعاصرناه وشاركناه في العزف على النغمة الصحيحة التي كان دائماً يحدد نوتتها بفطرته السليمة ومواهبه المتعددة .

« يجعل كلامي فانوس وسط الفرح قايد

يجعل كلامي على السامعين .. بفوايد .

يجعل كلامي ولا ناقص .. ولا زايد ..

إحنا في وقت انبعا ما احناش في وقت كلام .

يجعل كلامي حجارة ومونة وحدايد ...»

كانت تلك أولى قصائد الشاب صلاح جاهين ، الذي يعمل رساماً في مجلة صباح الخير التي تحبو إلى القراء بأول أعدادها ..

وكان ذلك في عام ١٩٥٦ ، بعد أن أمم عبد الناصر قناة السويس ، وأطلق بهذا القرار شرارة الثورة القومية ، ليس في مصر فقط ، ولا في العالم العربي فقط .. بل في قارات ثلاث ، هي آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ... وللمرة الأولى بدأ للعالم القديم يسمع صوت الفقراء والمقيهورين في هذه القارات الثلاث ، وللمرة الأولى بدأ العالم يشعر ويعترف بدول العالم الثالث ، في وقت كانت الكرة الأرضية محكومة فيه بعلمين فقط .. عالم القوة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية ، روسيا ، وأمريكا .. وعالم القوة القديمة والإستعمار القديم في أوروبا .. أما العالم الثالث فكان مقهوراً منهوباً مستموراً محكوماً بقيادات رجعية متحالفة مع هاتين القوتين ، وضد مصالح شعوبها وأوطانها ..

وقد أبهش عبد الناصر العالم بجراته في ذلك الزمان القديم ، على تحدي القوى القديمة التقليدية والقوى الجديدة التي تهوى نفسها لحكم العالم كبديل للإستعمار القديم .. ولكن عبد الناصر كان يستمد صوته وقراراته من غضب الفقراء واحلامهم في العدل وفي الحياة الشريفة المطمئنة .. ولهذا كان لقراره دوي هائل ، تفجرت بعده الثورات في آسيا وأفريقيا ودول أمريكا اللاتينية .. وعرف العالم للمرة الأولى قيادات شجاعة تعمل لصالح أوطانها .. نهرو ، وسوكارنو ، وبين بيللا ، وشواين لاي ، ولومومبا ، وكاسترو ، وجيفارا ، وتيتو وغيرهم .. وغيرهم .. وعرف العالم للمرة الأولى ،

ونص!

الأسبوع القادم

فصح صباح الخير

فؤاد قاعود : صباح الفل
علاء الديب : عصر الكتب
نجاح عمر : برطانيات
زينب صادق : أنا والحياة
نهاد جاد : صباح إفريقيا العالم
عبد الستار الطويلة : الناس والنسيب
محمد هيب : ملعب
بانسيه العسال : صباح الخير

السيوط : الدكتور حسين نصار
الأديب محمد مستجاب

بغداد : فاطمة العطار

حوار مع يحيى حقي : نادي خليفه

الصراع العربي الاسرائيلي .. الى أين؟

محمود خالص عن مريخة ٦ أكتوبر

قريباً .. محمد بغدادى ..

حوار طويل مع فؤاد قاعود

وكان كل من تضرير فكرة الاستقلال الوطنى او تحقيق العدل الاجتماعى يتربص بتلك الثورة ، على مستوى الافراد والجماعات وعلى مستوى الدول .. فكانت الحرب ضارية شرسة وعشنا هذا الزمان الذى يتطلب من الواحد ان يعمل بطاقة عشرة افراد او مائة ، ويتمثل هذا بوضوح فى الفنان صلاح جاهين .. فى رسومه واغانيه الثورية والعاطفية ورباعياته وصوره الشعرية التى تعبر كلها عن التلاحم الإنسانى العاطفى الذى يربط الناس جميعاً داخل الوطن بأهداف هذا الوطن القومية ، ثم يربطهم بعد ذلك بالحلم الإنسانى الكبير فى مقاومة الظلم الاجتماعى والسياسى ، وتحقيق الكرامة الوطنية والعدل الاجتماعى

كنا فقراء بقروش قليلة . وكانت الاسواق فى اوقاتنا فقيرة أيضاً ، فليس لدينا خبز مستورد ولا جبنة مستوردة .. وكانت مصنوعاتنا الوطنية تكفيننا ونحن نحارب لأجل قضيتنا بحماس وطموح ، فنتفج فتناً متنوعاً يضرب فى جميع الجبهات .. وكان تعاطفنا وتقاربنا وتراپطنا العاطفى الذى يجعلنا نشعر أننا مجرد جزء من الكتلة البشرية داخل الوطن ، ومجرد جزء من الكتلة الإنسانية .. كان هذا التعاطف والترابط يكسبنا قوة وحماًساً فنواصل إنتاجنا بمرح وبهجة ونبادل قروشنا القليلة بسعادة الأغنياء وننطلق إلى الهدف ..

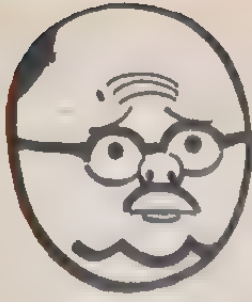
ولكن الجولة لم تكن لنا ..

فقد استطاعت الحرب الضارية التى وجهتها القوى القديمة فى العالم ، إلى الثورة الإنسانية الناشئة ، أن تتضافر مع القوى الداخلية التى أضيرت مصالحها بتلك الثورة فى بلدان العالم الثالث .. فتوالت الهزائم وتوالت الانقلابات .. ومات عبد الناصر .. ومات نهرو وسوكارنو .. وشواين لاي .. ولومومبا ... ونيكروما .. وجوموكيناتا ..

وماتت أم كلثوم .. وعبد الحليم حافظ ... ومات العالم محمد فتحى الذى أدخل علم النفس الجنائى إلى القانون المصرى ، دون أن يذكره أحد .. ومات حسن فؤاد ، وفؤاد حداد ، وصلاح جاهين .. وانتهى عصر ..

ولم تبق لنا منه سوى الرسوم والاغنيات .. وبعض المكاسب الاجتماعية التى نحاول نحن الباقين على قيد الحياة ، أن نتشبهت بها بأيدينا واسناننا !!

هبة نووى



● ● يا عزيزى القارىء !

استولى الرسامون الكاريكاتوريون ، ومن لف لفيفهم على مجلة « صباح الخير » . وأظنك كنت ملاحظاً منذ البداية ، بما لديك من الفراسة والدراية ، أن هؤلاء الناس « ناوين بعملوها » ..

فيمتد اللحظات الأولى لصدور « صباح الخير » بدت للعين الخبيرة « لطع » الكاريكاتير متناثرة وتكاثرت النكت والقصائد والأزجال ، والغمزات واللمزات ، والمناكفات والمناغشات .. وانتشرت انتشار النار في الهشيم .. وقد كان اسلافى فى رئاسة تحرير هذه المجلة من الأدباء الجادين والساسة المرموقين ، ولكنهم لم ييخلوا على « صبوحتهم » الحلوة القمورة ، بجنس شئ فى نفسها .. شجعوا فيها الكاريكاتير إلى أقصى الحدود ، وأصدروا لها مالد وطاب من الأعداد الممتازة التى يطفى عليها هذا الفن ، كما يطفى العسل الأبيض على الزلاية ، والكريم شائتيه على ذلك الصنف الذى رأيته فى كافيتريا الهيلتون ولا أعرب له اسماً .

ولكن هذا لم يزدها إلا فجعنة وفرعنة ، وميلاً إلى أن تصبح مجلة للكاريكاتير والكتابة الخفيفة المرحية وخلاص .. وأن تنذر نفسها كلية للضحك والتنكيت والتشويح والتشليت ، متطلعة إلى الأمثلة العديدة ، فى البلاد البعيدة ، ففى انجلترا عبر « المانش » هناك مجلة « بانش » وفى روسيا بعد « الدردنيل » هناك مجلة « كروكوديل » وفى أمريكا مجلة « ماد » التى يضحك لها الجهاد وفى ايطاليا معرفش ايه ، وفى فرنسا « الكاتار انشينييه » ..

وقد كان

وهاودناها على مزاجها .. وتعهدها لها بأن نحولها إلى ما تريد ، فى مدى أشهر تقل أو تزيد .

اختار أحمد بهاء الدين رئيس مجلس إدارة روز اليوسف فى الخامس عشر من يونيو ١٩٦٦ الفنان صلاح جاهين رئيساً لتحرير مجلة صباح الخير . رسم صلاح جاهين نفسه قطلا يعود إلى بيته متسللاً كعادة القطط

وكان قد ترك صباح الخير إلى الاهرام وهذه أول افتتاحية كتبها صلاح جاهين - رئيس التحرير - فى العدد ٥٤٦ الصادر بتاريخ ٢٣ يونيو

٥ - -



يا باب أيا مقفول .. امتى الدخول
صبرت باما والى يصبر ينول
دقبت سنين .. والرد يرجع لي : مين ؟
لو كنت عارف مين أنا .. كنت أقول ..

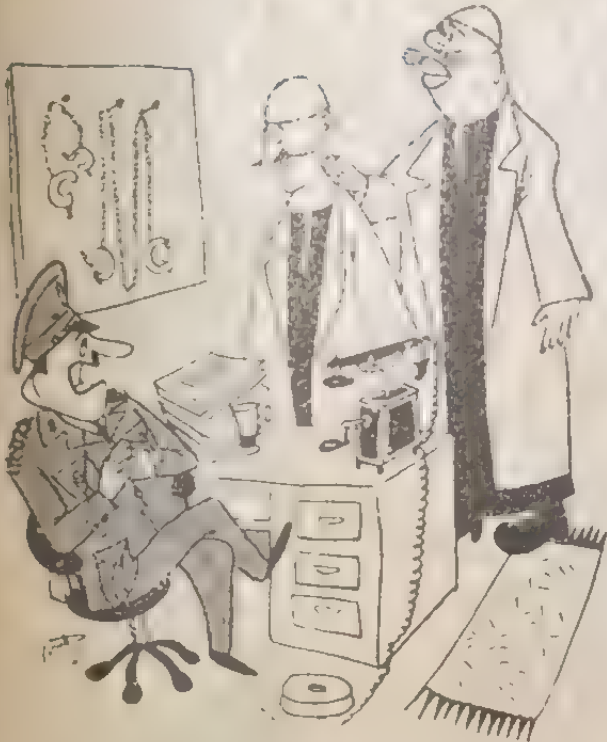
عجبي ..



ريشة يوليو



● المخرج الشاب ●



المامور - حضرتك رابع جانب لي مخبر زيك ؟ ..

بعد ذلك قادة للثقافة في مصر يعبر جدال . فهناك نبت أول زهور الانتاج الثقافي الحديث بظهور مجلة صباح الخير وفي هذه الحديقة شارك الرواد من مهندسي الثقافة الحديدية ، مهم حسن فزاد وأحمد بهاء الدين وإحسان عبد القدوس وفتحى عامر وعبرهم عشرات وبني هذه النجبة تنمت شخصية صلاح وتشكلت في

والذي كانت روز اليوسف تمثل أهم روائده وأهم طلائعه المتقدمة . هناك وجد صلاح نفسه ، ووجد الممهد العلمي والعمل الذي فيه تدرجت ملكاته وغت مواهبه مع زملاء أصبحوا

مستعور لا بأحدور دلتهم روطبة من الالوف على كفاف دصى من بأحدوب من اصدوبه القوي فلما داصي

الشعب في كل ما يفعل وقد ألزم صلاح بهذا التوجه لأنه كان صاحب ضمير وطني أولاً وقبل كل شيء آخر فهو الذي رسم له طريقه وهو الذي حدد لأفكاره هذا المنهج وهو الذي جعله يلتزم بالكلمة المصرية والذوق المصري في اختيار النكتة وصياغتها ولأنه كان شعبياً ، جاءت رسومه وأفكاره تعبر عن نفس بسيطة مبسطة متفائلة ، تبحث عن الأمل في ركاب الأحداث ولا تسلم بالمزمنة أبداً .

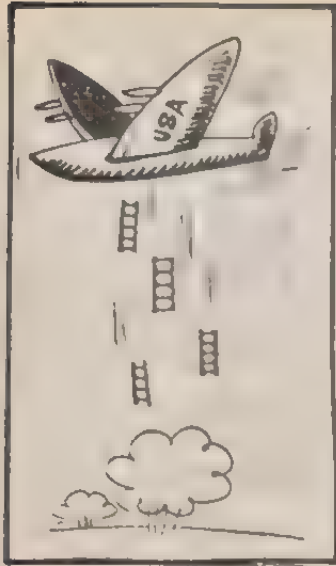
فهو الذي تفجرت عبقرية يوم تكهرب الجو بالعدوان الثلاثي (١٩٥٦) وأساطيل الغزاة تطرق أبواب مصر .. ففى ذلك الصباح كتب حانحارب . . . ولم ينقض اليوم حتى كانت الإذاعة المصرية تردد في المساء هذه الصيحة ليتلقاها الناس في أركان مصر كلها ، وليردوها لأنها كانت الكلمة الأولى على لسان الشعب .

وقد وجد صلاح مكانه المناسب الذي يرضى وجدانه عندما انخرط في تيار الثقافة الشاب الذي تنامي في مسار الحركة الوطنية وقتئذ ،

ومد كان ما أضافه صلاح جاعون إلى حركة الكاريكاتير مصرى نبت كثيراً لكن القدر ومن حوت هذه الإنجازات شجرة صلبة لأنه كان مؤمناً بقدرة الشعب في الأساس ويمكن أن يكون أكثر ما قدمه من أدب ورسم . إنما صبر بوحى من مضط شعبياً وأوحاة أوائل النقص من وجدان الناس ولقد جاء هذا الاختيار ضد صلاح جاعون بشكل لولوى تام فهو يحكم مولده - كان أقرب إلى عليّة القوم منه إلى طبقات الشارع ، لهذا توافق ظهوره في زمن واحد مع ثورة يوليو إلى أن يجد في تيارها ما يثير شبهة الفكرية ويشع وجدانه ويدفع به لكي يصبح بغير جدال ريشة يوليو ولسانها الأدب .

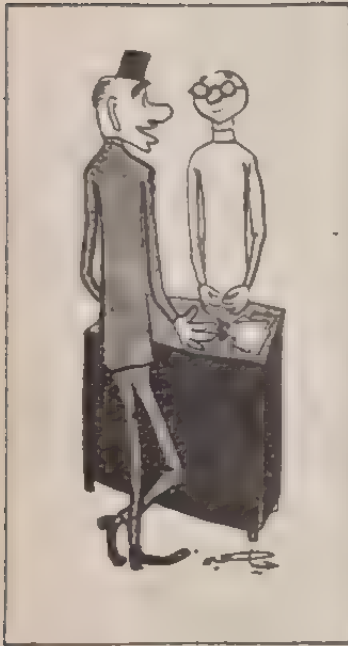
لقد أدرك صلاح أن الشعب المصري شعب ناقد أدرك هذا من حياته في شوارعها وحوانيتها وفي مقاهيها ونواديا وكانت لديه مواهب متملدة فكانه مصنع للأفكار عثر على مصادر خلقاته التي لا تنفذ ، فهي على السنة الناس في أمثالهم الشعبية تردد في ثنائيا الأحاديث وهي في التعبيرات التي يتبادلها الناس في معاملاتهم ، وهي الحكمة التي يلقونها الآباء والأمهات لأبنائهم كل يوم وكل ساعة . لهذا كان صلاح متمنيا إلى

زهدى



- دول كانوا ماسين في وسط الشارع -

والناس تحب الكد بحد



في العيادة النفسية
- ألقاش عندك عقدة نفسية
قديمة للميال يتفرجوا عليها؟



- اللهم اني صائم ..



- انا واني ان اللي يرفع شمعار
« المسرح للمرححين » بالفيست ذي اللي
يرفع شمعار « الأكل للطباخين » ؟
تصفق حاد

هذا التوفيق ، قدرته الأدبية
الشاعرة ، وبها شق طريقا جديداً
هو إضافة لا يمكن إنكارها في تيار
الكاريكاتير المصري ، يتميز به
وصار نموذجاً فذاً ، وساهم بهذه
الإضافة في إثراء حركتنا الثقافية .
وكان صلاح - بدافع شعبيته -
يحب جمال عبد الناصر باعتباره
رمزاً للامل الذي تمتلئ به قلوب

الدافع الذي جعله يعطى كل ما في
وسعه ، ليس بحثاً عن مجد
أو شهرة أو منصب ، فقد كان
شعياً في نواضعه .
وقد كشفت مواهب صلاح عن
نفسها ، لتقدم إلى الناس بعضاً من
روحه المرحّة والناقدة في نفس
الوقت ، مما جعل لأسلوبه مذاقاً
حلوا يتفرد به . وقد ساعدته على

الطابع الذي أصبح بعد ذلك
نموذجاً فريداً في بابهِ ، والتي
تضيف دليلاً جديداً على أن هذه
المدرسة الثقافية (روز اليوسف)
كانت معهد التوايح في صحافتنا
منذ ظهرت كمجلة خلال
العشرينيات من هذا القرن .
وقد جاء صلاح معاصراً لثورة
بوليو ، وكان ايمانه بالشعب هو



الشعب وهذا كان يرسمه في خطوط كأنها مزوجة بمصارة المصاطف... صواطف الحب والإعجاب، وهو ما يمكن إدراكه قبل أن تطلع ما تحتها من نغمة

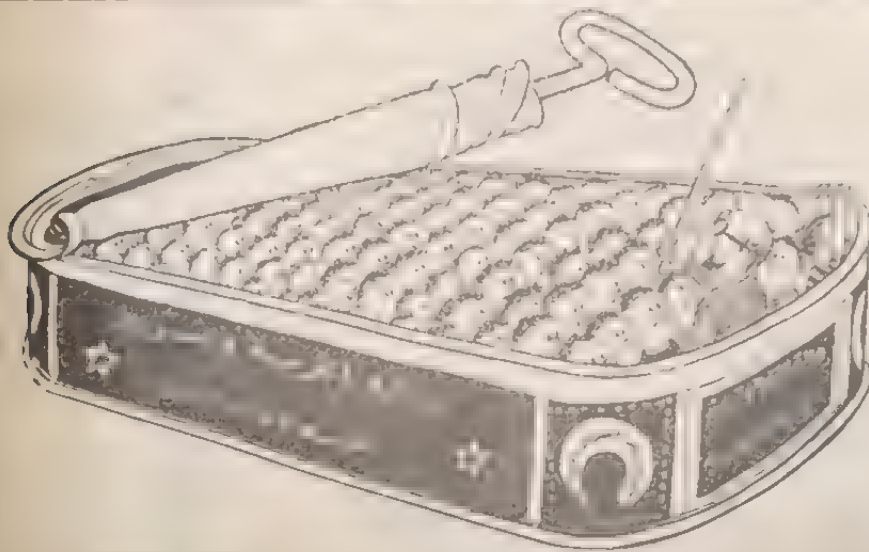
وصلاح كان في عالم الفخر ممسلا جيلوا ينفق الأجهزة الإلكترونية الحديثة حرارة وفيصانا وكله شلال فكري يبدو في جريته... ويؤكد هذا القول، للكيمات اغلفة التي تزعج بها عذبات روز اليوسف وصباح الخير طيلة مايزيد على الثلاثين عاما، في المسلة وفي الاجتماع وفي التكت العادية والفكاهات المسلية

وقد ابتكر صلاح إضافة جديدة اتخذت شكل للسجلات، فمعها، يجعل عنوانا يدها ثملات كاريكاتيرية في المسلة، ثم يضيف إلى هذه الجملة اسم الموضوع ومن أهم وأبرز هذه للسجلات في دواوين الحكومة وهي عرض لأوضاع الروتين وما يعلبه أصحاب المصالح من عامة الشعب فيها وغير هذا كانت له مسجلات «ضحكات مكية» و «ضحكات منزلية»... وكثير غير ذلك يجتاج حصره إلى وقت وجها

وبإلى جانب هذه الموضوعات المعبية، كانت له مسجلات أخرى ثقافية، من أبرزها مسجلات: الميكمل العظيم، وفهوة الشاط، وقبس وليل، وعتر وجيلة، ونفادى العرلة، وإلى جانب هذا كانت له موضوعات تحت عنوان: أضحك مع وأبها صباح الخير يا... وكل هذه اللادة المرحية، كانت بغرض واحد، هو: أضحك...



أشياء أخرى بعد سنة... بلأهم برعهم...



مساحة



أما بوس لرسمه... تصوير أوت اسلاف... لوحدن التي عارفر احسا في قسم له

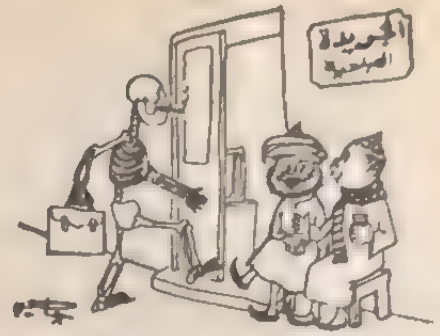
متطيقا... أن بفمروا... هذا لم يستج صلاح حملات الشهر بنفس القدر من العداء، بل وجد في مداواة الخراج بالمرح والدعابة هي البلم كان قد اكتمل نصحا، وصار يتعامل مع الخط والكلمة بمهارة وحذق وبذكاء شمس لمح هذا النضج انتقل صلاح إلى الأهرام ووجد هناك

«صباح الخير» وكأنها انتقلت من مرحلة الصبا والمراهق إلى مرحلة الشباب لهذا نجد أن بصيات صلاح كانت كدليل على نضجه هو أيضا كانت روحه المرحية وطباعه الوديمة هي التي جعلت منه متسامحا مع الدين وقموا صد بوليو فقد كان يدرك أن أصحاب المصالح المصروية لا يمكن-

والهم... وعندما تولى صلاح رئاسة تحرير «صباح الخير» اتبعت له فرصة تجربة جديدة في حياته وفي حياة المجلة، حتى أصبحت تطلب صفحاتها فتعبر أن روح صلاح المرحية المتفائلة وراء كل كلمة وكل خبر وحتى وراء كل إعلان، إن جازت هذه المبالغة: ولهذا تبدو

حتى لانصبح كالبنامي

في آخر الحوارات التي دارت في الجمعية المصرية للكاريكاتور وشارك فيه صلاح جاهين تأكدت ضرورة تنظيم دراسات فنية وعلمية للريشات المصرية ، حتى لا نطمسها الأيام ونصبح كأن لم تكن واتفق الجميع على أن هذه الدراسات توفر لحركة الكاريكاتير المصري مصادر للتطور والتقدم ومنها ثواهر الذخيرة الثقافية الدافعة نحو الرقي والتي بدونها يصبح الرسامون من الشباب كالبنامي الذين نشأوا بغير حسب أو نسب وهو هدف ميسور ويمكن تحقيقه بالفعل . . . والجمعية المصرية للكاريكاتور تعلن هذا الاقتراح بتنظيم ندوة علمية فنية حول انتاج صلاح جاهين . حتى تساهم بهذا في بنائنا الحضاري ، وأن تؤدي هذه الندوة إلى غايتها ، بأن يصبح بين أيدي محبي الكاريكاتير كتاب حضاري مفيد . . .



.. ده الاكثري اللي بيكتب صلحة الوفيات !!

بضيف إلى ما توصل جديداً بأى قدر وإلا نحمد وهو ما يعبر عنه أساتذة النقد : أنه يتفوق على نفسه

وهذه هي- أصعب جوانب المعاناة التي ذاق مرارتها صلاح بغير جدال ولعلها من أهم العوامل التي دفعت به إلى أن يضيف إلى كيانه البدني إرهاباً آخر هو الإرهاب العصبي وأظن أن في هذا الجانب نكمن العلة التي أهدرت صحته قبل الأوان .

ورغم تدهور صحته ، فقد ظل صلاح ممسكاً بريشته ناطقاً بالكلمة التي اعتقدها حتى عجزت خلايا جسمه عن الأداء . ولئن رحل صلاح قبل أن أفكاره وكلماته تتردد في جنبات مصر ويدوى صداها في أذهان الشعب الذي عشقه صلاح ونذر نفسه لخدمته وكان ما فاضت به عبقريته ، إضافة إلى تراث الكاريكاتير المصري بغير جدال . فكيف كان صلاح جاهين .

وما أشق على النفس من كلمة وكان ، لكنها الحقيقة الوحيدة التي فرضت نفسها من بدء البشرية حتى نهايتها . وهي- أيضاً- الحقيقة التي أدركها صلاح من أول خطواته على فوج الثقافة . حيث كان يذكر بها نفسه وكأنه على وشك الرحيل ، وربما كان ذلك إيذاناً من بالحديث الشريف : اجعل لدينك كأنك تعيش أبداً ، واجعل لآخرتك كأنك تموت غداً . وقد فعل . « زُهدي »

١٩٨٦/٤/٢٤



أزمة البترول في بريطانيا- في صحتك يا لورد !!

أن يلخصه ويوضحه ويبين ما غشى من وهو أيضاً ملتزم بخط سياسي ، ولهذا كان صلاح يعان أشد المعاناة في اختيار الفكرة وصياغتها وإذا أضفنا إلى هذا الجهد ، جهداً آخر يلتزم به الفنان الحق ، وهو أن طبيعة التطور تلزم الفنان أن يجدد من تكرار نفسه حتى لا يتوقف نموه ، وعليه أن

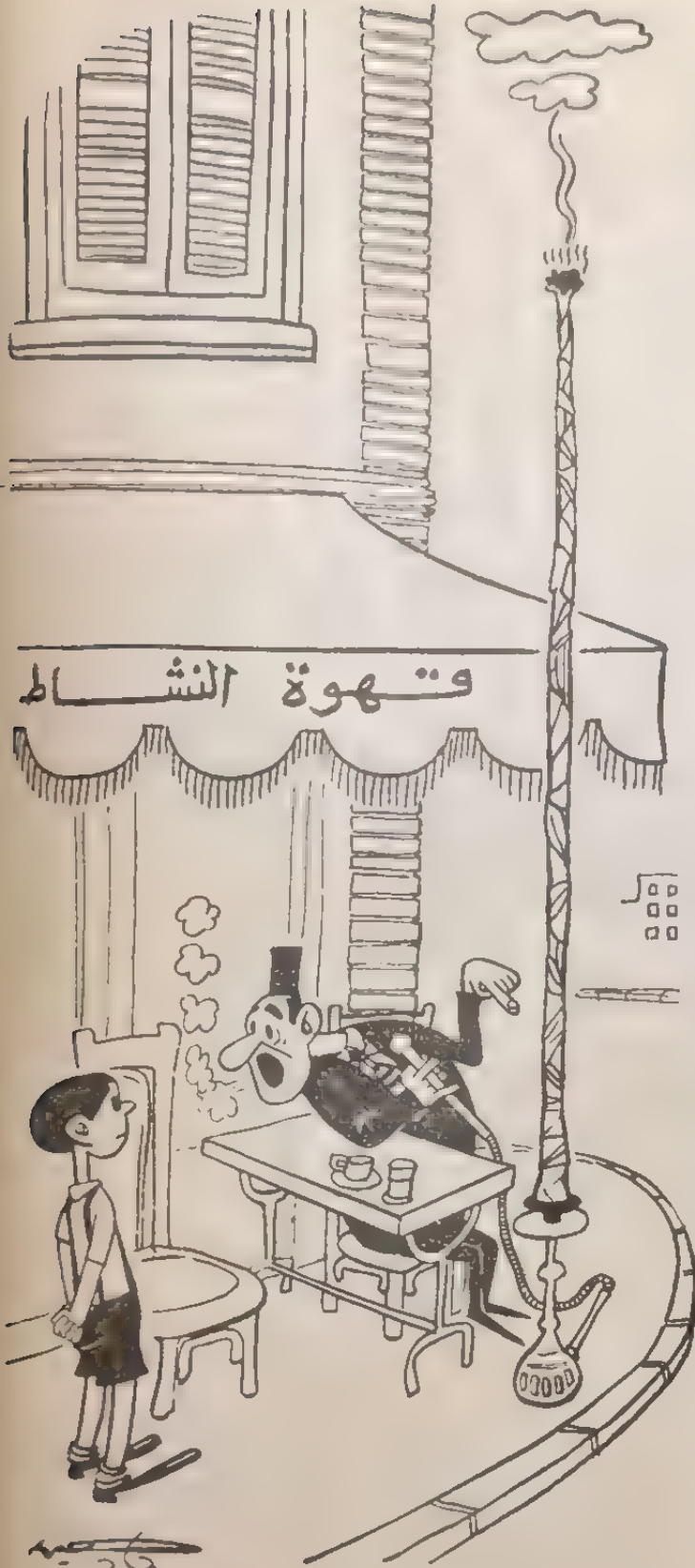
أن تأني أحداث جديدة وبحكم الواقع الذي نعرفه جميعاً ، فإن الأحداث يزداد تدفقها مع الأيام ويسرع وقعها . وعلى الرسام ل الصحيفة اليومية أن يتابع هذا التدفق بنفس الإصرار الذي تتوالى به . وهي عملية شاقة ومرهقة للرسام بحق فهو لا يسجل ما يحدث بل يعلق عليه بالرأى بعد

لوسع الفرص . . وأكثرها مشقة وعناء فالصحيفة اليومية مفتوحة الفم واسعة الجوف ولا بد من إتمامها كل يوم ، وليس بأي نوع من الطعام وعلى قدر الجهد والمثابرة وحسن التنظيم يكون مستوى الصحيفة فالأحداث لا تنتظر ، بل إنها فقط تحدث وكذلك الرسام عليه أن يتابعها قبل

وكان عمره مائة عام !

• عام ١٩٥٨ •

• قهوة النشاط •



■ وكأطفال هذا العصر ولدت « صباح الخير » ومنذ اللحظة التي ظهرت فيها وعمرها مائة عام فهي لا بد أن تولد مجلة كبيرة وحتى نستطيع أن نصدق في مواجهة الأحداث التي يغلب بها عصرنا الحديث .. والتي لا يصمد أمامها إلا الكبار

وانضم الى تحرير « صباح الخير » كل شبان جبل ما بعد الحرب العالمية الثانية كلهم شبان تحرروا حديثاً من مدارسهم .. بعضهم لم يبلغ العشرين من عمره .. وجميعهم وكان عمره مائة عام !

لقد تجمعوا في « صباح الخير » قادمين من أماكن متفرقة ولكن تضمهم وحدة العصر الذي يعيشون فيه عصر ما بعد الحرب التي انتهت بالقتال الذرية تفكك بالآلاف البشر ...

إنهم جميعاً يريدون أن يرسموا طريقاً آمناً لجيلهم القلق المزعزع والمقاتلات التي يكتبونها والتحقيقات الصحفية التي يقومون بها والرسوم الكاريكاتورية التي يصنعونها كلها أساليب مختلفة تؤدي الى غرض واحد وغاية واحدة وهي كيف تكون حياتنا الجديدة ، كيف نعيش وكيف نتعلم وكيف نحصل على العمل وكيف نكتسب الثقافة . وكيف تكون علاقاتنا مع الأجيال السابقة علينا ، وكيف نحب وكيف نكون لنا شخصية .. و .. و ..

وحمل المسبب الأكبر من مسئولية إثارة هذه الأسئلة وتوجيه أفكارنا إليها فتلقوا الكاريكاتير صلاح جاهين ، وبهجت ، ورجائي ، وحجازي .. فعندما يضع صلاح جاهين صورة « ليلي ونفس » نجده يثر مشكلة البيت التي تعلمت وتكلمت بأعلاق هذا العصر عندما تواجه في حياتها شاباً مازال متأثراً بالتقاليد والأعلاق القديمة .

إن كل موقف بين ليلي ونفس عند صلاح جاهين هو موقف بين عقليتين متعارضتين مما نجده متشاكياً في مجتمعنا الحالي الذي تتناقض فيه القيم والأفكار والتقاليد والأعلاق ..

وصور نائبي المرأة تثير مشكلة كيف يكون تطور مجتمعنا .. إنه يجب ألا يكون تطوراً في الظاهر ، فهاهم جميع أبطال صور نادى المرأة قد تحرروا من ملابسهم وأصبحوا حرة ومع ذلك تجد عقليتهم مازالت هي هي ، لم تتخل عن تقاليدنا القديمة والمرأة المعاصرة مازالت تقول لصديقها في زهو « أنا كنت مثل لاجبة إمبراج فستان جميل جداً » فهي مازالت تفكر في الفساتين والتقاليد على الرغم مما يبدو في الظاهر من أنها تطورت حتى تحررت من ملابسها !!

وتلقوا صباح الخير يرسمون عن وعي وبناء على خطة يضعونها لأنفسهم فهم لا يرسمون مجرد البحث وراء نقطة مسلية ولا يظهر ذلك فيما يرسمه صلاح جاهين عن دولوين الحكومة وقهوة النشاط وحسب ... بل ترى هذه الخطة واضحة عند بهجت أيضاً في صورة عن المجمع اللغوي ومجتمع الديوك والقرع والخس الذي هو مجتمع الآباء والأمهات والأبناء ، وفي صور من « هارون الرشيد » الذي يتظاهر بالرفقة والعاطفة والإحساس المرفف وهو في حقيقة لا يفكر إلا بفريزته الذهبية كما هو الحال عند كثير من الرجال ونفس الخطة المرسومة ومنهج التفكير الواضح نجده عند رجائي الذي يفضح ثقافة بعض ما يبدو في القفوس ويعكس المحاققات على وجوه أبطال صورهِ فتبدو كوجوه مجتاتين تدعي العقل لأشخاص ناهين أحياء يدهون الذكاء والنباهة .. ويضح حجوازي للساسة في صورة نكتة كما يفعل شارلي شابلن في أفلامه المضحكة التي تخفي الدعوى وراء البسبب .. فالأب المفلس لا يملك إلا أن يقول لأولاده العشرة المجتمعين حول « الطبلية » في انتظار الطعام ... إنه سيأتي لهم بالطعام فوراً لأول الشهر !!

فتحي غانم

- قول لها جاي حالا .. بس لما اخلى الشيشة !! ..

● عام ١٩٥٧ ●

● ليس وليل ●



كيوبيد - كل ده وما بستهاش .. والنبي اندهلك ابويا !!

● عام ١٩٥٦ ●



.. في ندي السر ..
- اما مش عاجبني فيكي غير اهلك ..

● عام ١٩٥٨ ●

● ل دولفين الحكومة ●



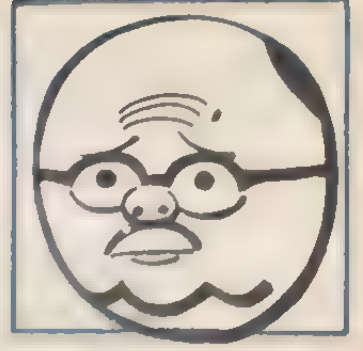
- ولما انت مش بتاع اللبن .. بتصحني من النوم ليه يا لوح !!

● العيادة النفسية ●

● عام ١٩٥٧ ●



- عرفت بقي يا دكتور .. القعد بتاعتي لين !!



أنا قلبي طير خيسر ..

قراءة سريعة في رباعيات صلاح جاهين

■ محمد بخدادى ■

والتمثيل والشعر والأغاني فيلسوف سخر له طريقته اللا معقولة في كثير من الأحيان في تفسير الأشياء .. لأنه عاش الحياة بقلب طفل صغير وظل هكذا دائما يتلقى الأمور بحيرة وبراءة واندھاشة الطفل فيقول

نظرت في الملكوت كثير وانشغلت
وبكل كلمة ليہ وعلشان إيه سألت
أسأل سؤال الرد يرجع سؤال
وأخرج وحير أشد كما دخلت

وصلاح جاهين في الحقيقة لم يكتب بفعل نكسة ٦٧ نفسها ولكن اكتتب لأنه احتار في تفسير اسبابها وهذه الحيرة كانت دائما سر عبقريته .. فمن زمن بعيد وهو متحير في تفسير الكثير من العاز هذا العالم .. وكان كثيرا ما يطرح على نفسه وعلينا أسئلة يصعب الإجابة عنها ولكنها مطروحة بشكل طفولي بريء وفلسفي جدا .. ويتجلى ذلك في رباعيات كثيرة

مرغم عليك يا صبح مغصوب يا ليل
لادخلتها برجلي ولا كان لي ميل
شايلى شيل دخلت أنا في الحياة
وبكره ح أخرج منها شايلى شيل

عجبي عليك .. عجبي عليك يا زمن
يا أبو البدع يا مبكى عيني دما
إزاي أنا اختار لروحي طريق
وأنا اللي داخل في الحياة مرغم

نمة ربيع لكن يتكوى الشوش
طيور جميلة بر من غير عشوش
قلوب يتخفق .. إنما وحدها
هي الحياة كده؟ .. كلها في الفاشوش

هي الحياة بالتأكيد .. ففي القل من عام تودع ، صباح الخير ، ثلاثة من لجمال فرسانها ، حسن فؤاد ، ويلحق به ، فؤاد حداد ، .. ويمضي عفا الآن ، صلاح جاهين ، ..

ويبدو أن صلاح جاهين اكتشف أن الحياة ، كلها في الفاشوش ، فتركها ومضى بعد رحلة طويلة من القلق والشعر والرسم والفن والاكنتاب .

وصلاح جاهين فنان العجائب يكتب طوال عشرين عاما متواصلة ويجتريك على الابتسام طوال تلك الفترة في كل صباح جديد .. يكتب القصائد المعرورة بشجن تترقق له العيون ويفاجئك بلفظ مضحك في ذيل القصيدة لا تملك إلا أن تبسم أمامه وانت تعلم أنه مقحم على القصيدة .. ولكنه يفعل ذلك بثقة غريبة .. وصلاح جاهين فلسفته الخاصة في ذلك .. فهو يمشى وراء نزواته المستحيلة حتى ولو كانت لا تصل به إلى شيء ويعبر عن ذلك برباعيته الجميلة .

أنا اللي بالأمر المحال أغتوى
شفت القمر نطيت لفوق في الما
طلته ما طلتوش إيه أنا يهمنى
وليه .. مدام بالنشوة قلبي إرتوى

وصلاح جاهين الباحث عن المحال عاش حياته حائرا ما بين الرسم

إن ما غنّاش يموت .. !

صلاح جاهين



«مهبوش بخربوش» الألم والضباع
قلبي ومنزوع م الضلوع إنترع
يا مرايتي يا اللي بترسمي ضحكى
يا هلزى ده وش ولا قنّاع

يا طير يا على في السما «ظظ فيك»
ما تفتكرش ربنا مصطفىك
«برضك» بتاكل دود وللطين تعود
«قص» فيه يا حلو.. «ومص فيك»

النهد زى الفهد «نط» اندلع
قلبي «انبش» بين الضلوع واتخلع
يا اللي نبيت البنت عن فعلها
قول للطبيعة كمان تبطل «دلع»

وعلى الرغم من أن جاهين دائم السؤال عن أشياء غريبة .. وحاضر دائما امام انه الأشياء بلحا عن أسباب منطقية او غير منطقية .. فهو لا يجد مخرجا من كل هذه الحيرة والقلق والتساؤلات إلا بالحب .. وهو

وأنا في الظلام .. من غير شعاع يتهك
أقف مكاني بخوف ولا أتركه
ولما يبجى النور وأشوف الدروب
أحترار زيادة .. أيهم أسلكه

خرج ابن آدم م العدم قلت : ياه
رجع ابن آدم للعدم قلت : ياه
تراب بيحييا .. وحى بيصير تراب
الأصل هو الموت والا الحياة

يا باب أيا مقفول .. أمى الدخول
صبرت ياما والى يصبر ينول
دقيت سنين .. والرد يرجع لى : مين ؟
لو كنت عارف مين أنا .. كنت أقول

ورباعيات جاهين بالذات لها قيمة فنية عالية جدا .. وغنية بصور ورؤى ذات عبقرية خاصة .. لا يتمتع بها إلا صلاح جاهين وفيها تكثيف للمعنى وكل رباعية تكاد تقوم بوظيفة قصيدة كاملة .. والغريب أن لصلاح جاهين قاموسه الخاص الذى يختار منه اللفظه وربما تكون جميعا لدينا هذا القاموس الذى يحتوى الالف من الكلمات الدارجة الغريبة .. ولكن لا يوجد شاعر او كاتب توانيه الجراة على استخدام هذه الكلمات ولكن جاهين قادر على توظيف هذه الالفاظ ببراعة نادرة وهو ينتقى اللفاظ ترعب اى شاعر .. ولكن عندما يحشرها جاهين في رباعياته نكتشف الإمكانيات الرهيبة لدى هذه الالفاظ التى تفرز فيها إحساسات جميلة كلما عاودنا قراءتها المرة تلو المرة .. ومن هذه الرباعيات العربية

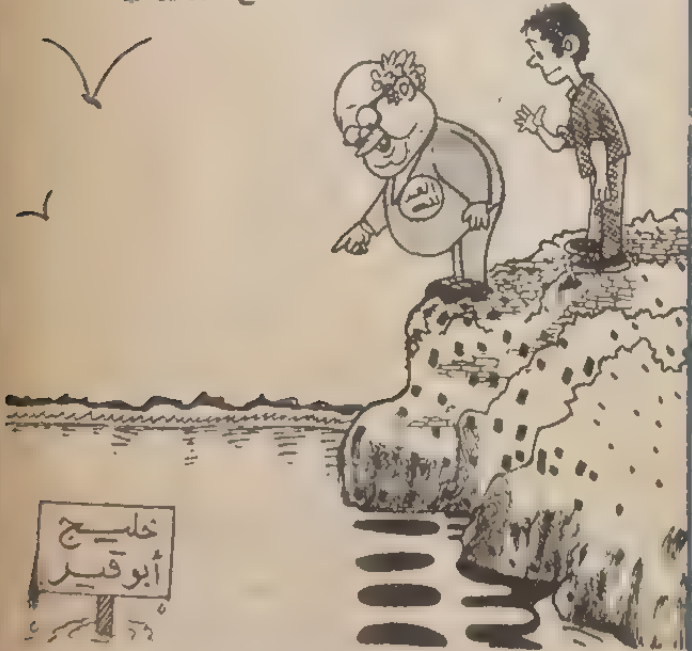


صباح الخير



- عربيه .. راح لين بقية الطرايزة

* عن أسطول نابليون الفارق في خليج أبوقير *



- اتحطم أسطول نابليون كله بغربة واحدة .. وده بدك على أن الصناعة الأجنبية مش مسنة موى ولا حاجة !

يعتبر الحب هو قارب النجاة في هذا العالم الغريب .. وإن كان يطرحه على أنه حل ومخرج لكثير من مشكلات الحياة إلا أننا نلمح من بين الكلمات أنه هو شخصياً واحد من الباحثين عن الحب ولا يجده دائماً

كيف شمت قلبي والنبي باطبيب
فهد ومات والاسماع له وبسب
قالي لقينه بحسب بالدمسوع
ومالوش دوا غير لسة من إيد حبيب

بحر الحياة ماليل بمرفى الحياة
صرحت خنر موج في حلقى مسلاه
قارب نجاه صرحت قاليوا مفيش
غير سر هو الحب قارب نجاه

بالي عرفت الحب يوم وأنطوى
حسنت تقول مشتاق لنبيع الهوى
حسنت تقول مشتاق لنبيع الفرام
ده الحب من داق منه قطرة .. أرتوى

زحام وأبواق سيارات مزعجة
ألي يطول له رصيف .. يبقى نجا
لو كنت جنبى يا حبيبى أنا
مش كنت أشوف إن الحياة مبهجة ؟

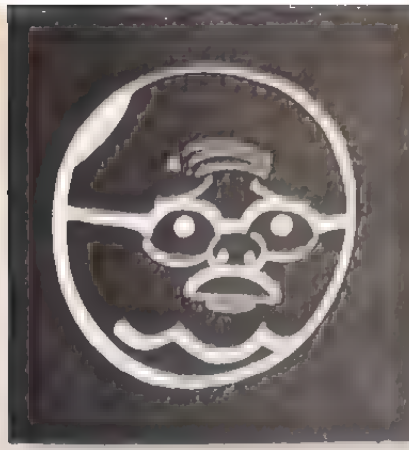
ياميت تدامة ع القلوب الخلا
لاعبة فيها ولا كرامة ولا
حتى بأقلبي الحزن ماعادش فيك
معلش .. لك يوم برضه راح تملأ

وبعض الرمس ويبدو أن قلب صلاح جاهين
امتلا باللعنة والمرضى .. ولكنه ملا الدنيا بفنونه الجميلة
ومضى وهدد سنة الحياة وحكمة الخالق وحتى هذا الموقف يبدو
أن صلاح جاهين لم ينس أن يكتب عنه رباعية رائعة يقول فيها

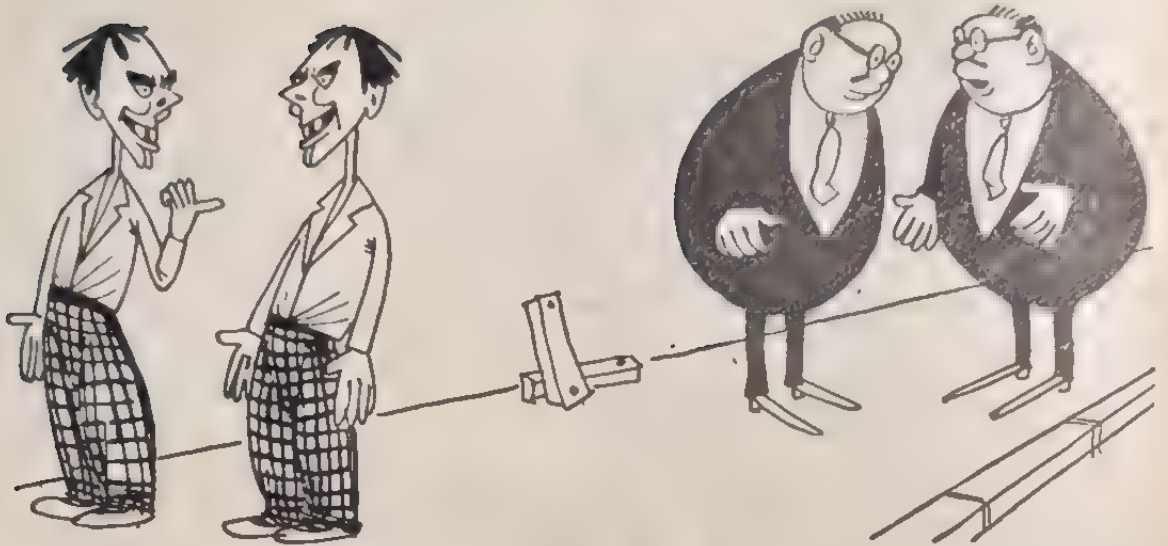
أنا كنت شيء وصبحت شيء ثم شيء
شوف ربنا .. قادر على كل شيء
هتر الشجر شواشيه ووشوشني قال :
لا بد ما يموت شيء عشان يجيا شيء ؟ !

وجد الله صلاح جاهين

محمد بغدادى



يا..



- شوف الراجل المجنون .. اللي بيكلم نفسه !! ..

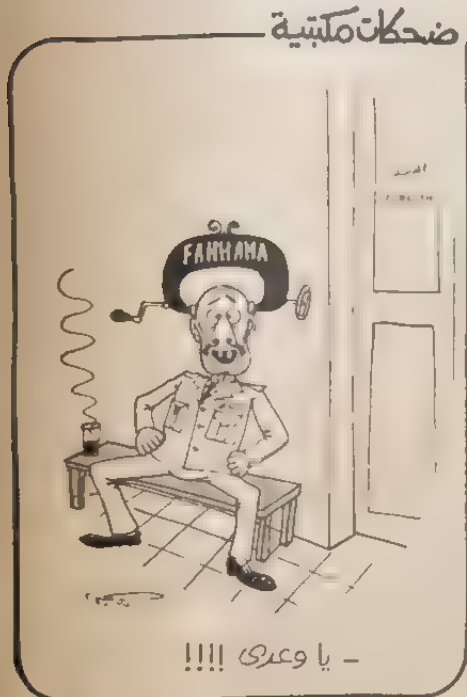


- سييوني .. لازم القتل امسي !!



بطاوي

عادك بطراوى



- يا وعدى !!!

العدد ٢٨٨ ١٢ نوليو ١٩٦١



- قول لي .. دى فهمامة طيبة
ولا فهمامة شمس ؟

العدد ٢٨٧ ٦ يوليو ١٩٦١



- دى فهمامة جامعية بالعداد
تسعدتني يا معلم !

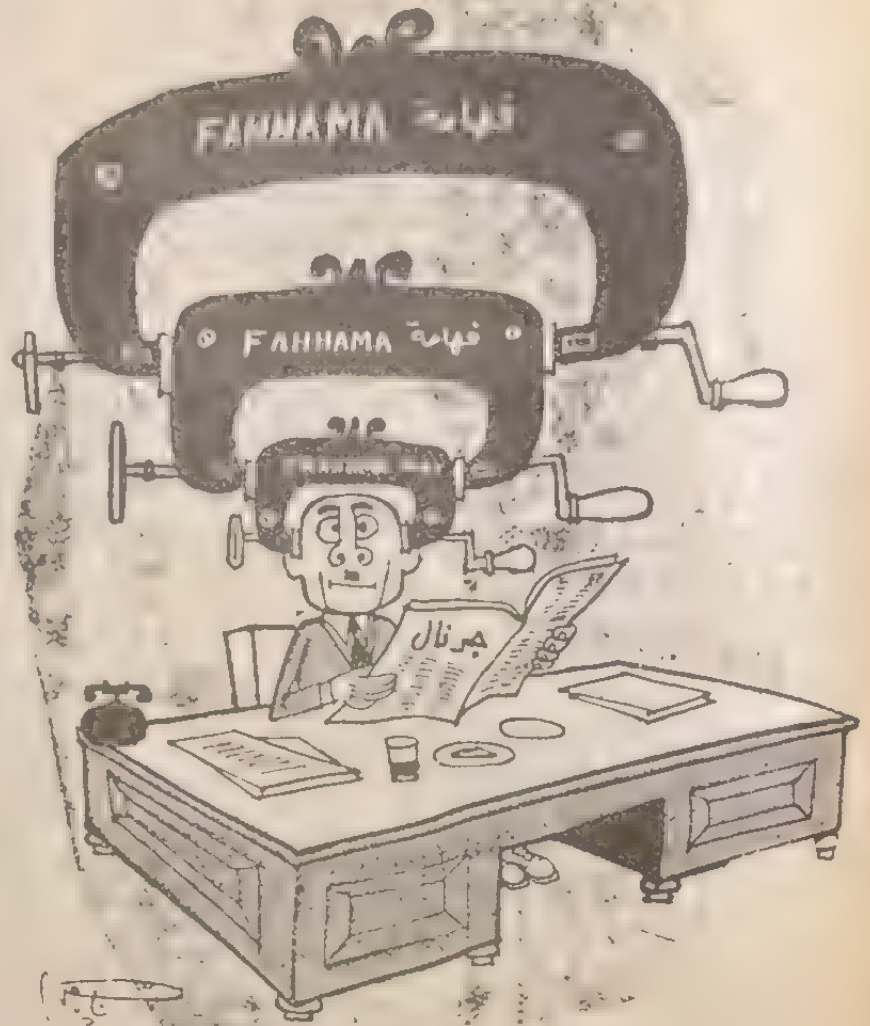
العدد ٢٨١ ١٢ أكتوبر ١٩٦١

أعجب بها كل القراء في مصر والوطن العربي
وبلا تردد أخرجت بقايا لعبة « الميكانيكا » التي
كنت أحتفظ بها منذ طفولتي . وصنعت نموذجاً
متحركاً لفهمامة صلاح جاهين . « فهمامة » حقيقية
من الحديد والنحاس تدور باليد والنعش
والخيوط ، وبها « مسكات » خاصة بالثبوت حول
الجهة
ووضعت « الفهمامة » في علبة أنيقة ، وجمعت كل
ما عندي من رسوم كاريكاتيرية « جامعية » لأصمها
تحت دراعى وأسرع إلى محلة صباح الخير

والتقى بمخالقة هذا الفن العجيب ..
وأراهم وهم يفكرون ويرسمون ..
أتأملهم وأتعلم منهم .. !!
نبدأ الحكاية في ذلك الوقت ، وبعد مرور شهر
عبر قصيرة ، كان الفنان الكبير صلاح جاهين ينشر
حلاها - في محلة صباح الخير - صحفاته « المكتنية »
حيث فاحشاً - بحر القراء - باحتراع كاريكاتيرى ،
أطلق عليه اسم « الفهمامة » !! وتابعت خلال
هذه الفترة ، ضحكات الفهمامة .. وأعجبت بها كما

كانت في يناير ١٩٦٢ وكنت
لا أزال صالماً بأحزمة « عشق الفن
كاريكاتيرى » أرسى حواطرى عن
الحياة العسمة في سحرية ، وبخطوط
بسطة هندسية وأغوص هذه الرسوم
دخول بحيرة الحمقى فقط . وأحلم باليوم
الذى أقت فيه أدم من روبرتوسف ،
وأدق على باب هذا المجمع الفنى الكبير ،

في دواوين الحكومة



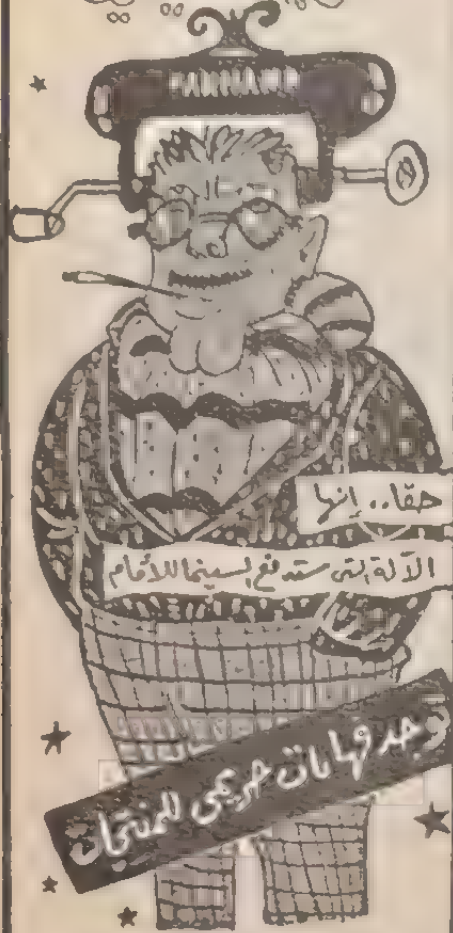
... ويرضه مش فاهم !! ...

الى رجال إسبينا

استعملوا

الفرامة

الميكانيكية



حقاً.. انرا

الآلة التي ستدفع إسبينا للأمام

الآلة التي كان يستعملها فنانو

خيال النقل... في العصر العباسي الثاني

العدد ٢٦١ ٥ يناير ١٩٦١

٣ نوفمبر ١٩٦١

العدد ٣٠٨

- ايه رأيك يا استاذ صلاح ... ؟
- أنت بتعطي باسم (بطراوي) ؟
- أيوه يافتندم ..
- شوف ياسى بطراوي .. أنت أفكارك دهما
- خفيف .. وأنا شاعر إنك حتبقى رسام كاريكاتير
- شاعر ..

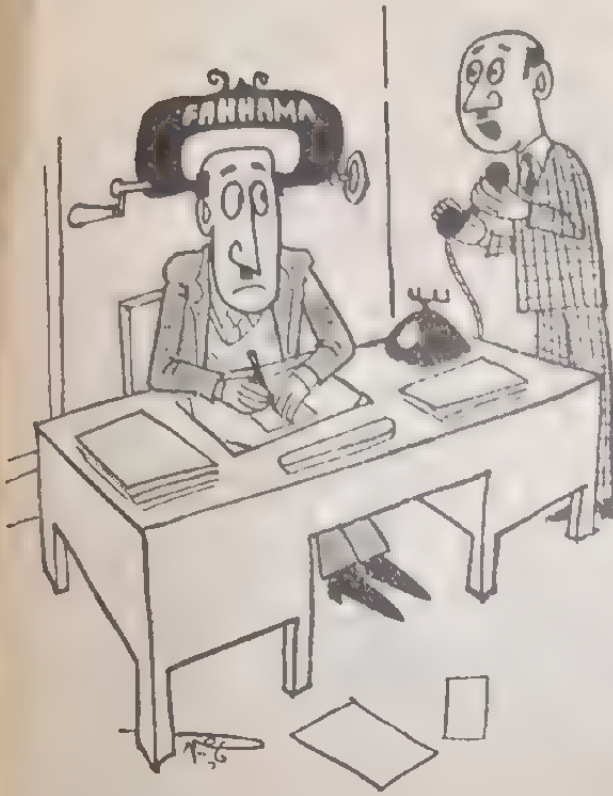
والعقول المتحررة) هو شعار حقيقى وليس كلام جرايد ... !!

وأجلسنى صلاح جاهين أمامه .. وأنا فى انبهار شديد ، هاهو الفنان المتعدد المواهب ينسم لى ويرحب بالشاب الجامعى الذى يحمل أفكاره المتواضعة ، وفى داخله فضول كبير لأن يسمع رأى

وتصمغ صلاح جاهين كل ما أحله من رسوم ، وكان ينسم بلا مجاملة ، وأحياناً يصمت وفى نيته أن يقول شيئاً .. ونعجلت سماع رايه .. فقلت :

دخلت إلى المبنى وقلنى يرغب .. !! كيف يمكننى أن أقابل هذا الفنان الكبير !!؟ هل سيتحقق حلمى وأدخل صالة الرسامين .. ؟ هل سأتحول داخل هذا العالم السحري ؟؟ هل سارى ، حجازى ، بهجت ، إيهاب ، رجائي ، جورج ، رجبى ..

وكانت دهشنى بالغة .. فقد كان الأمر يسيراً جداً ، ففى خلال دقائق قليلة وجدت نفسى أتحرك داخل المبنى بلا روتين ولا قيود ولا (سجن) و (حجم) فأدركت أن شعار (للنوت مشه



— عن ذلك "الفهامة" دقيقتين ..
أحسن دي صراى اللى بتتكلم .. !

العدد ٣١٢ ٢٨ ديسمبر ١٩٦١



— الأستاذ عبد الجليل بيقول لحضرتك ..
هو عاوز "الفهامة" خمس دقائق .. !

العدد ٢٥٥ ٢٤ نوفمبر ١٩٦٠

متنصف الغرفة وهو يضحك في طفولة وبساطة
أذهلتني .. ولم ينتظر ، بل رفع « الفهامة » إلى
رأسه وثبتها من جانبيها بدقة حول رأسه وأدار اليد
النحاسية .. وانطلق يجري في الممر ويصيح ..
.. دى بتفهم بصحيح .. يخرب عقلك
يابطراوى .. !! أخيراً الفهامة بقت حقيقية ..
وبعد دقائق وجدنا أماننا الفنان الكبير بهجت ،
يضحك ويسرع فيحضر الكاميرا ويلتقط عدة صور
فوتوغرافية للفنان صلاح جاهين وعلى رأسه الفهامة
يدبرها بيده في طفولة وتلقائية رائعة .. !!
وتمر أيام قليلة .. وتزداد سعادتي عندما أجد
صورة صلاح جاهين وعلى رأسه الفهامة تنصدر
صفحات العدد (٣١٧) - ٢٥ يناير ١٩٦٢ من مجلة
صباح الخير ..
وتمر الشهور .. وفي نوفمبر ١٩٦٣ ، أدخل إلى
مجلة صباح الخير ، ومعى رسوماتي ولكنها في هذه
المرّة اختلفت كثيراً عما قدمته لصلاح جاهين في يناير
١٩٦٢ ، فقد كنت أجمل أفكاراً وخطوطاً نترجم
بأمانة شديدة ما نصحني بها الأستاذ الكبير ..
صلاح جاهين .. !!

(عادل البطراوى)

● بس ايه يا أستاذ صلاح ؟ .. !!
- انت رسومتك خواجاتك ليه ... ؟
●
- بعض للناس اللى حواليك .. ارسم ولاد
بلدنا ... ولاد مصر ... إنزل الأحياء الشعبية
ونشوف الناس شكلهم إيه بيقولوا إيه
ينحركوا إزاي ... !!
● ؟
- ولعتم كيان بـ (الكتلة) وتكوين (الكادر) ..
بلاش الرسوم الهندسية المسطحة .. انت فنان مش
مهندس !! ..
- اهلى تما لا هنا دائما نشوف شغلك .. وأنا
متأكد إنك جيتبى زميلنا قريب جداً ..
وكانت المفاجأة .. عندما قدمت له العلية القوي
وضعت بداخلها (الفهامة الميكانيكية) فتح الأستاذ
صلاح جاهين العلية .. ولم يصدق ، ولجأة
وجدت أمامي طفلاً رائعاً قفز من كرسيه ووقف في



— سر بالك على بار .. أروح أصلح لفهامة ليه !

العدد ٣٨ ٢ أكتوبر ١٩٦١

أنا جدى فصيح على أحجاره
وأبويا مزمى بأفكاره
متوصى على سابع جاره
وابنى ف المهد يكلمنى

أنا ادب ديب النملاية
وأحب حبيب القمرية
وأشب تشيب النجاية
وأنيابها الستة ماألمنى

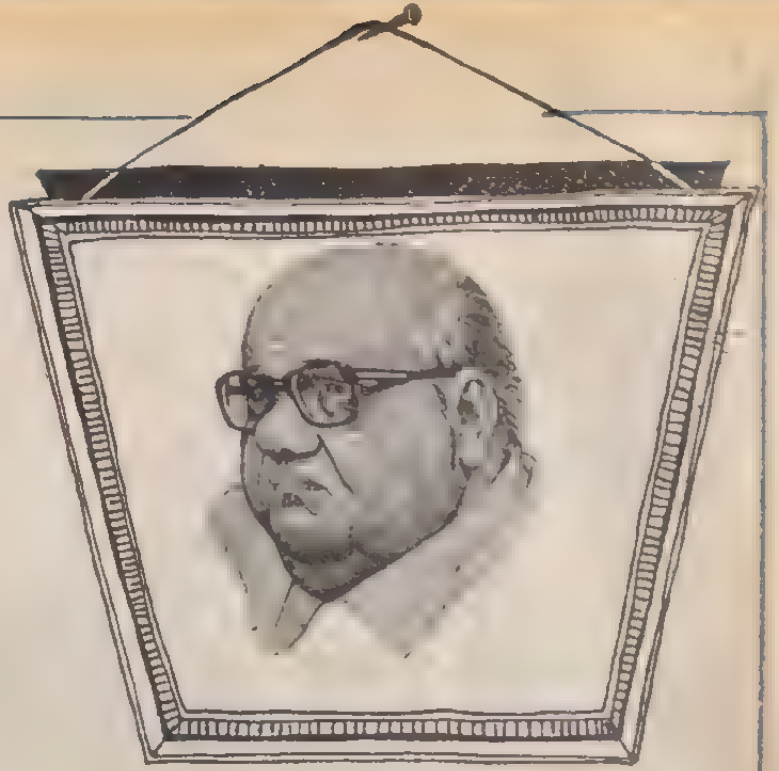
أنا اسمى صلاح
أنا نفسى أرتاح
أنا دايب مع ورق الصورة
وملامح الأمة المعصورة
وبيوت أشعارنا المكسورة
والضيقة فى الأرض الواسعة
ضربتنى الشمس المتحدة
ف الضل باغنى من اللسعة
اسمى اسمى
اسمى اسمى
خدلك صورة ستة ف تسعة
ياسى عجورة دى تارك خسعة
والأوطان مش لغز كبير
خدلك صورة مع الجماهير
المحتارة بفاس وبقصعة
اسمى

اسمى وصلى بأعدل دين
خللى النور يهدى التايين
آخر سرف صدر جاهين
نفسى اغنى بصوت ملايين
صورة

صورة

كلنا كده عايزين صورة
من أصغر طفلة بجدايل
على زرع ودرس بتمايل
للفلاح أبو الخير وجمال
للواعظ حافظ القرآن
للمجندي الأسد اللى شايل
على صدره دزع الأوطان

جمال بخيت



صورة

صورة

صورة

طالعة المحروسة المنصورة
بتعدى من حزن قنالى
وتغنى للسد العالى
والواد فلاحى وصحالى
بيغير من صوت العصفورة
ويغنى غنوة صفيرة
أنا اسمى صلاح،

أنا اسمى صلاح ربى كارمنى
أنا كللى جمال مين يهزمنى
الحب يجلجل ف جناي
ولا عمرى غنيت : يا ظالمنى

أنا قلبى كورة وكم شاطوا
وبضحكة يرجع له نشاطه
على نار نكتتى باشوات شاطوا
علشان الشعب معلمنى

أنا عصبي جداً ببراءة
أنا ساكت لكن بطلاقة
أنا فاتح للبلبل طاقة
حتى ولو فكر يهاجمنى

صبيح

الخبز



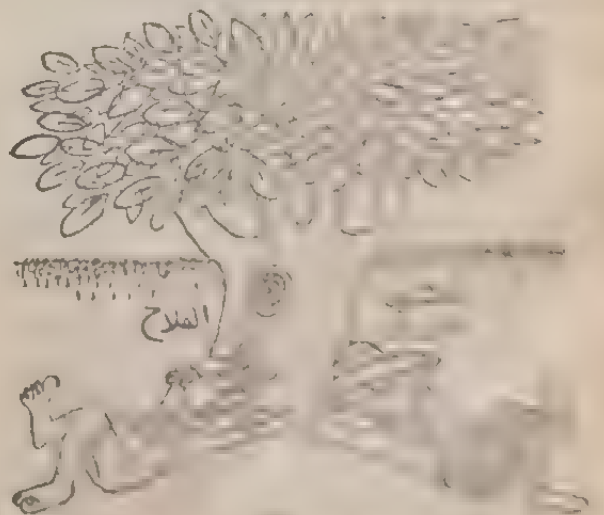
الخبز

الملاحظ

المشرف

الخبز

الخبز



- يا خاي .. يعني لطفى الخول ؟

الخبز .. يعني لطفى الخول ؟



فيه ناس هنا قاعده كثيره
ولا حد قال هات تعميره
ولا واحد شاي
الى ح يطلب راح يقعد
واللى ما يطلبشي يبعد
: ياللا بنا نخرج يامسعد
شارع الترمي

« بخرجان »

: اوعد يارب اوعد
آدى كمان قهوه
: ياللا بنا
يامسعد
ندخل على سهوه

« في القهوة
الثانية »

: طار في الهوا شاي
وانك ماتسدراشي
طرفه شاورلي عليك
حكم الهوا ماشي
هوا المصاري ياواد
على سطح دارى
ياواد
خدني ورماني عليك
ولا انت داري

زبون

الآخر

الأول

الغازية

في مقامه الطاهر
خشي وقبدي سبع شمعات
: يا عريس يا صغير
علقة نفوت ولا حد يموت
لايس ومغير
وح تشرب مرقة كنكوت

أطفال

« في القهوة »

: بالذمة ده صابح عيل
مزفوف من وقت قليل
: مولد شيللاه يامعلم
عقبال أولادك

: كلسم

: واحد مضبوط

واتنين مصري

: ع النار حاضر جاي لك دغري
« يوزع التحيات على الزبائن
منشداً ... »

مسا التماسي مسا التماسي

ياورد قاعد على الكراسي

: هات شاي يادقدق

: عيني وراسي

« يدخل الرئيس حنتيره مغني القهوة

الصعيدي »

: سمعنا ياريس حنتيره

للصبح معاك السهيرة

سمعنا سمعنا

: ياغزال ياغزال

ده العشق حلال

دوبتني ذوب

خلتني خيال

ياشفتك فص فراوله

وأنا لا قوة ولا حوله

شفتني على عقلي

علاوله

ياغزال ياغزال

يارب يا عالم بالحال

تمسدي حببي

ويصبح عال

واغني وأرقع بالموال

وأقول ياغزال

وقف ياريس حنتيره

المعلم

القهوجي

المعلم

نداءات

القهوجي

نداء

القهوجي

الجميع

المغني

المعلم

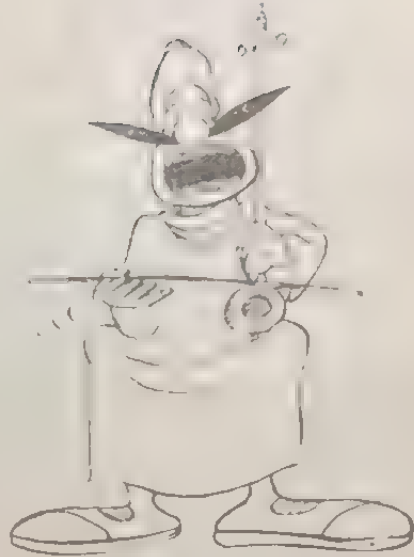
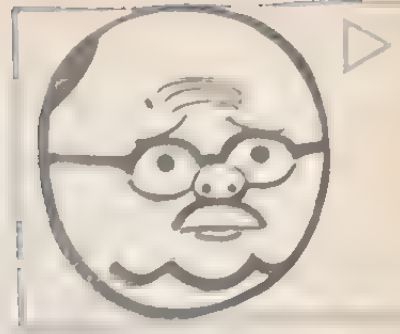
ميت بجه
دنا الأسطى عماره من
درب شكبه
صيتي من القلعة
لسويقة اللالا
أنا واخذ السمعة

الجميع
الشاب
الجميع
السيدة

: طب يا الله تعالى
لا يا عم سعيدة .. دي
البدلة جديدة
: هاهنا ها سعيدة ..
يا ابو بدله جديدة
: يا ولاد الحلال
بنت تايه طول كده
رجلها الشال
فيها خلخال زى ده
: زحمه يا ولداه ..
رجل
بائع
الجميع

كام عيل تاه
: فريه للعيل
: دي الليلة الكبيرة يا عمى والعالم
كثيره
مالين الشوادر يا بام الريف والبنادر
: يا ولاد الحلال
السيدة

« ختام » ..



آهين يا ناري .. آهين
منك يا جاري .. آهين
خدني ورماني عليك
هوا العصاري

صاحب القهوة
الزبون
: الى ح يطلب راح يقعد
والى ما يطلبني يبعد
: باللائنا نخرج يا سعد
شارع السرمسي

ولعية زق الطاره
صاحب النعبة
: ورزينا القوة .. يابني
انت وهوه
مين عنده مروه .
وعاملتي فتوه
يقدر بقداره على زق
الطاره
ويفرقع نيمه ؟

شاب
: وشع .. وشع ..
: وشع .. وشع ..
أنا ارق الطارة واضرب

واشتمها والعن أبوها بعشق زي الداء !!
واسيبتها واهرب في درب وتبقى هي في درب
وتلتفت تلتفتني حسنها في الكرب

غل اسم مصر التاريخ بقدر يقول ما شاء ..
أنا مصر عندي احب واجمل الاشياء ..
باحبها بعنف وبرقة وغل استحياه



● بريشة : صلاح عمار

صبيح الخير



فهد بن محمد

- انظر السمكة ... حذرا ... في الحظ ...

ج - من أوصى بالهدوء ...

● العدد ١٦٢ - السنة الرابعة - الثمن ٣٠ مليما ●

● الخميس ١٢ فبراير سنة ١٩٥٩ ●

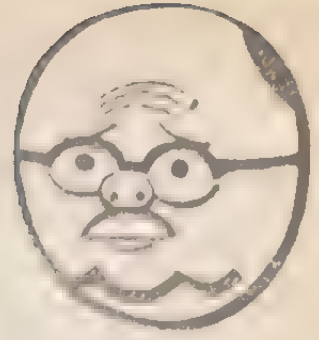
صباح الخير



الملاية التي نزلت استعمالها في أفلام مصر

يا حصاد

يا حلم



صالح جاهين

يلحنها .. ولكن .. عبد الحليم حافظ عني
«المسئولة»
أديك أمو خدت العضوية ..
وصيحت في اللجنة الأساسية
أبوزيد زمانسك ...
هنتك في الخدمة .. الخدمة الوطنية
وبدأت الجيامير .. تتفاعل مع الرسام ..
الشاعر المحرض ..
انتظروا كلمات أغانيه .. ورسومه ..
عندما كانت الرسوم تعجز .. كانت الأعيه
تطلق ...
عام ٦٤ .. كان عام تحويل مجرى النيل .. وبداية
بناء الهرم الرابع .. السد العالي
كلمات صلاح جاهين تبقى الجميع ويعني
الشعب «بستان الاشتراكية» ..
على رأس بستان الاشتراكية
واقفين بنهندز ع الميه

بالروح اجرار .. وقدام غالب الصلب
باسواعد عربية ونفوس حرة آبية
بحبكم .. ونسديم الهمة
ويجيسا الشعب ..
كانت تلك الكلمات .. أحلاماً تتحقق ..
فالتريق واضح .. والهدف أوضح لاليس فيه ...
وانطلق صلاح جاهين عام ٦٣ ليحملنا «المسئولة»
قائلاً :
ريسا ملاح ومعدينا ..
عامل وفلاح من أهالينا
ومنا فينا .. الموج والمركب ..
والصحية .. والريس .. والزينة ..
ويومها أعلن أول التنظيمات الشعبية .. وبدأ
عبد الناصر في ترتيب البيت .. ورسم صلاح
جاهين الزعيم وهو يقود امته نحو الاشتراكية ..
وكتب تلك الكلمات التي يعجز أي ملحن أن

عرمت معنى «الوطن» من صلاح
جاهين !!
كانت قرشاته هي معلمى الأول
وملوسقى الأولى
وعندما تسكت الريشة ويصمت
الكاريكاتير طريق المثقفين لهم انتصارات
الوطن وهزائمه .. تقفز الأغنية
كانت أغنيته وأسماره المصرية الحادة تفجر
الموقف الشعبي على مدى سنوات المد الثورى ..
عرفت صلاح جاهين على الورق في نهاية
الخمسينات .. وبداية الستينات وأنا أخطو على
عتبات مدرسة روز اليوسف أبحث عن الهوية ..
لم يكن مجرد رسام كاريكاتير
بل كان جزءاً من نسيج يوليو ..
يوليو الثورة .. يوليو المخاض لأمل عريض
كانت رسموه في سنوات ٥٦ وحتى ٦٦ هي
للقمر لتاريخ مصر الوطنى الحديث
العنوان الثلاثى .. تأميم قناة السويس ..
القرارات الاشتراكية .. معارك القومية العربية ..
معارك الداخل مع الرجعية والانتهازية ..

وعندما كانت يوليو تعانق أحلامنا انطلق صلاح
جاهين يعلمنا معنى الغناء الثورى ..
غنياً معه لصهد الأفران ولعمال المصانع
وجرافات السد العالى وأحضان بلادنا الحلوة ..
خرجنا معه عند المدوان : ملايين الشعب تلق
الكمب نقول كلنا جاهزين ..
بدأ شبابنا مع صلاح جاهين ..
أذكر يوم غنى عبد الحليم حافظ «نوام جاهين»
ورفاق رحلة النضال في عيد الثورة عام ١٩٦١
أغنية بالأحضان .. وبومها دمعت عيناى وهو
يقول :
بالأحضان يا مصانع .. يا مزارع بالأحضان
يا حصاد الثورة يا حلم .. يا علم ..
بالأحضان يا مبانى .. يا جنابى .. بالأحضان
يا لى انت بترفع راية السلم ..
نور عيني وحبابى .. وهزاز قوى على للى



..الثورة

..وعلم



رؤوف عياد

أمة أبطل
علماء وعلماء
ومعانا حال
بنعنى غنوة فراحية
ويصبح الحلم حقيقة ونشد الحمير
يا حلم يا حلم
يا أبو الغيل يا مزروق
ليلك سهرناه ونورتاه بالمبدأ
فيه ناس تقول في الصباح حلمنا والله خير ..
وأحنا الصباح ييجى .. تلاقى الحلم المحقق ..
ومن حب الطير والأرض والوطن انضفت
كلماته عام ٦٥ مدوية «يا أهلاً بالمعارك»
التوبة .. التوبة .. نصبر على غدارين
وحياة الدم الغالى .. وحياة عرق الجبين
توبة ما عاد فيها مجاملة .. خلاص
ولا عاد من الثورة الشاملة مناص
يا ايدينا العاملة ازعى احلاص

واحصدى والرب يعين
احصدى .. وانفضى
اكشفى وارفضى
حابين وتنهيين

وعلى طون سنوات الانجازات والصراع بين

التقدم والتخلف وريشة صلاح جاهين تكشف
اعداء الوطن هاجت فرشاته التخلف
والتبعية .. والرجعية .. كما سخرت من متسلقي
السلطة ورافعى الشعارات الكاذبة ..

ودفعنا هذا نحن رسامى الكاريكاتير الشبان إلى
اقتضاء خطى صلاح جاهين .. وجورج
البهجورى .. ورجائى التى ملأت صفحات
روز اليوسف وصباح الخير .. كنا نشعر أنهم أحد
قادة يوليو .. وجزء من نسيج المعركة الوطنية ..
تعلمنا منهم العطاء .. والخطوط القوية للترسة
جديدة تطل على القارىء المصرى بعد صاروخان
وسانتوس ورخا ..

كان صلاح جاهين عملاً اغلفة روز اليوسف ..
وصفحاته الداخلية .. وفي نفس الوقت يساهم
بالجزء الأكبر من الرسوم في صباح الخير ويتدع
شخصيات اجتماعية تلك الواقع الاجتماعى الجديد
الذى طرأ على مصر .. يهاجم الكسل والموظفين في
«قهوة النشاط» .. يسخر من الحب في «قيس
وللى» .. يهزأ من الروتين الحكومى «في دواوين
الحكومة» ويرثى لرشنة فيلا في فترة الراحة

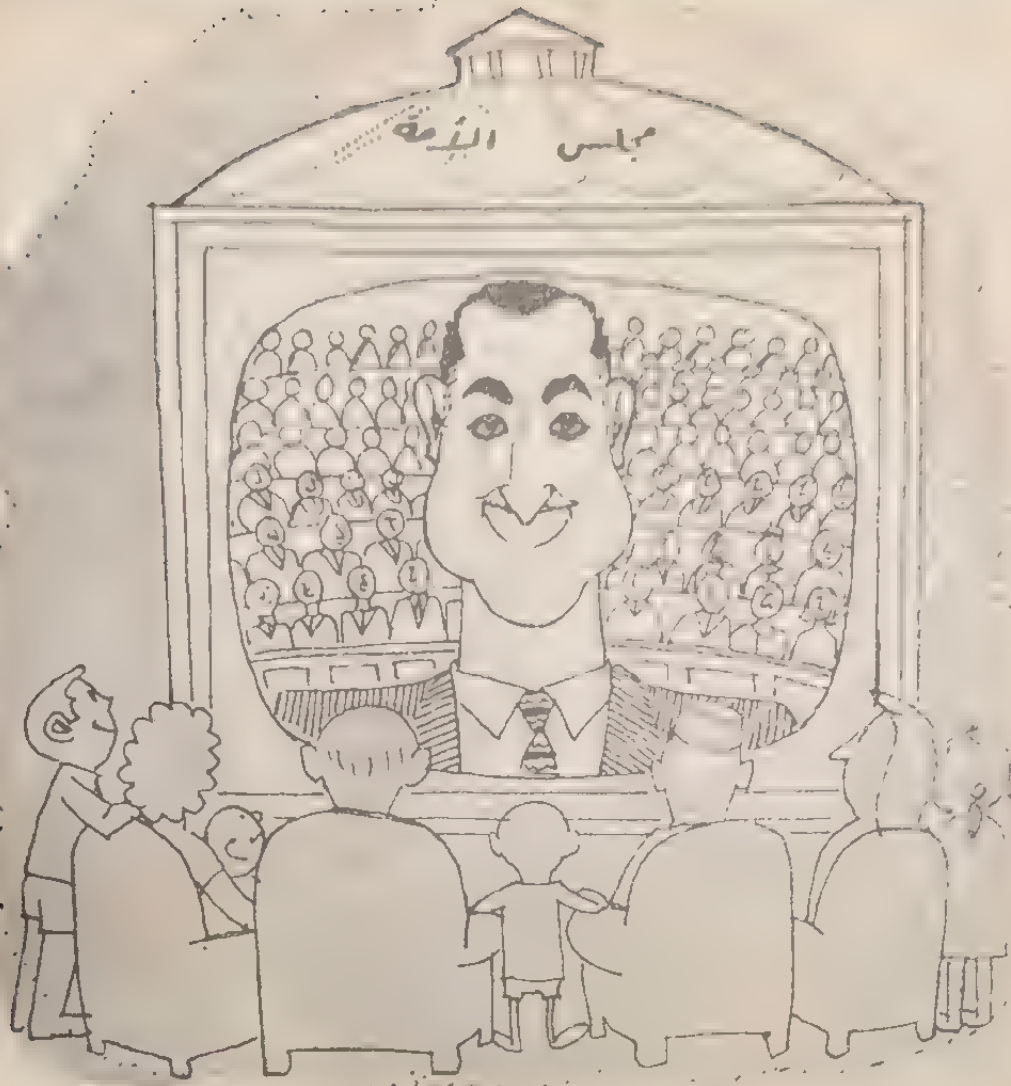
يقدم نعيم
«صورة»

كلنا هنا .. في صورة زماير



الاسم بملك دور لتسحق

— العريس باحبيبتى راجس سريس .. عنده فناء في السوس وسد على في اسوان وعصام
ومزارع ومشاريع وخطوط مواصلات وأربع دور صبح



تعود ريشة المقاتل للدفاع عن شعبه في موقع آخر
« صحيفة الأهرام » .. وكلمات أغانيه تأخذ طريقاً
آخر نحو المجتمع والأسرة .. والأطفال ..
والحياة ..

ولكن القلب .. عليل .. حزين ..
بعد الهزيمة بسنوات .. قال جاهين « أنا من
أشباح الماضي » هل حقاً كان ..
إن جاهين كان جزءاً مضيئاً من تاريخ مصر
كان أبسط الرجال .. وأصدقهم ..
كان حب مصر هو عشقه ..
ويوم فقدته مصر
تذكرت رباعيته :

كيف شفت قلبي والنبي ياطيب
هد .. ومات .. ولا سامع له وبس
قال لي لقيته تحتق بالدموع
ومالوش دوا غير لسة س إيد حبيب

« عيسى »
رعوف عياد

أظافره في أبواب المستقبل بحثاً عن الهوية ..
والوطن ..

ومعنا صلاح جاهين بقودنا ..
ولكن الانكسار كان صعباً
انطوى على نفسه .. وأغلق أبواب طاقاته .. باحثاً
عن الحقيقة ..

ويوم مات الزعيم بعدها بثلاث سنوات ..
كانت الطعنة أكبر
هبط الموت على مصر في ذلك اليوم الرمادي ..
وماتت الأشجار واقفة .. وامتلات الأفواه
بالمع ..

ونفاسنا الحزن .. كما نفاسنا الانتصارات ..
امتزج الماضي بالحاضر .. بالمستقبل .. في صورة
سوداوية ..

إن جزءاً من تاريخ مصر قد طويت صفحته ..
وصلاح جاهين يجر أحلامه وذكرياته .. بقلب
الصفحات .. وبأملها .. وتأت سنوات .. بعد
سنوات

من أصغر طفلة بجدايل
على زرع .. ودرس .. يتمايل
للفلاح أبوخير وجايل
للواعظ حافظ القرآن
للعنبدى الأسد الى شابل على كتفه
درع الأوطاس ..

وعضى مع الكادحين .. والعمال والفلاحين ..
يستنهض الأمة وشعبها على طريق الخير والرفاهية
والحرية والاشتراكية ..

ولكن .. تتوالى المهجبات الفادحة .. من
الحارج .. ومن الداخل معارك النضال مع
الاستعمار والصهيونية والامبريالية لاسقاط
عهد الناصر وكل ما يمثل من سياسات ..

وحين كان الانكسار عام ٦٧ جاءت الطعنة في
القلب سقط صلاح جاهين فريسة ضياع الحلم ..
يوم امتلك الوعي .. كانت الكلمة .. والريشة
سلاحاً ماضياً لامتلاك المصير ..
وفي تلك السنوات كان جيلنا يكمله ينشئ



ناس تحت حر الجبال
والقلب كله حماس
تنفجر الرمل أنهار
من ذهب أسود
وناس بتكسيه بخضره
وكل لون له ناس

وأستاذة وعلمها ومعامل
ودكاترة من الشعب العامل
ورجال سكر على مكاتبها
تخدم بالروح لما تعامل
والصورة مافيهاش الخامل
والهامل واجبه ونعسان
مافيهاش الا الثورى الكامل
المصرى العربى الانسان
صور يازمان

حلوين قوى كده وحياة ربى
ياحبابى باقوها من قلبى
ثورتنا صورتنا وعلاها
فى إطار التنظيم الشعبى

ناصر . واحنا كلنا حوالبه
ناصر . . وعيون الدنيا عليه
ناصر . . والنصر ييسى إليه
والشعب دليله والهامه
قربوا من فكره وأحلامه
باللى عليكم كل كلامه
فى الصورة طالبكم قدامه
قيادات شعبية قلتم إيه

قلنا يارزعيمنا قلوبنا أهيه
أيامنا أهيه ليالينا أهيه
فى يوم الدم وهبنا الدم
ح نبخل بالليالى له
والصورة اكتملت بالرواد
مع ناصر وأيديهم فى ايديه
الشعب ووطنه وزمنه
وعمله وبطنه أبو الشجعان
صور يازمان

أغنية..

صورة..

صورة صورة صورة
كلنا كده عايزين صورة
صورة للشعب الفرحان
تحت الراية المتصورة
يا زمان صورنا
صورنا يا زمان
ح تقرب من بعض كمان
واللى ح يبعد م الميدان
عمره ما ح بيان فى الصورة

خضرة ومية وشمس غفية
وقبة سما زرقا مصفية
ونسائم سلم وحريّة
ومعالم فن ومدنية
ومداين صاحبة الفجرية
على أشرف ندمه وأدان
دى بلدنا مصر العربية
صورة منورها الايمان
صور يازمان
على مدد الشوف مدنة مدنة

دى لصلاتنا ودى لجهادنا
مدخنة قايدة قلوب حسادنا
تحتها صلب كأنه عنادنا
وقدامه من أغلى ولادنا
عامل ومهندس عرقان
شبان والشبان فى بلدنا
فى الصورة فى أهم مكان
صور يازمان

كلنا هنا فى الصورة زمايل
نوفى الى ميثاقنا عليه قايل
من أصغر طفلة بجدايل
على زرع ودرس بتمايل
للفلاح أبوخير وجمائل
للواعظ حافظ القرآن
للجندى الأسد الى شاييل
على كتفه درع الأوطان

وبعيد عن العين
لكير فى الصورة أوضح نس



— ونكتب تحتها .. فتاة من الخليج إلى المحيط تحتفى في ظروف غامضة ١١

طلب عبدالناصر إذاعة أغنية صلاح جاهين

بإفتح باب الحرية .
باريس يا كبير القلب .
واحنا اخترناك وهنمشي وراك
ياللى بتسهر ليل ما تظهر شمس هنانا
أحنا جنودك سيينا في أيديك مصر أمانة
بكرو وطلتنا ح يصبح جنة وانت معانا
وفينا بعد اتصل جمال عبد الناصر بصديقه
الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس ليسأله عن
كاتب كلمات هذه الأغنية التي عرف ان كاتبها شاب
في صباح الخير فقال له إحسان يومها : إنه صلاح
جاهين الذي أغضبك بعض رسومه في مجلة صباح
الخير !!

وعندما رحل عبد الحليم حافظ عن دنيانا شاء
١٩٧٧ كتب د . سيد عويس شيخ علماء الاجتياح في
دراسة له عن الغناء المصري : أن عبد الحليم حافظ
هو الصوت الذي سجل للتاريخ وثائق ثورة يوليو
ومكاسبها !!

وفات د . سيد عويس ان يقول أيضاً ان
الشاعر الموهوب صلاح جاهين كان صاحب
الكلمات التي جسدت أحلام ثورة يوليو وانجازاتها
ومكاسبها ..

وأذكر ما قاله لي الكاتب الكبير صلاح حافظ
كان صلاح جاهين واحداً من أقدر الناس على أن
يحول الكلمات غير الشعرية إلى كلمات شعرية ما
معنى جميل .. هل تتخيل مثلاً جملة أو عبارة تقول
«التصنيع الثقيل» أو «الاتحاد الاشتراكي» أو
«مجلس الأمة» ... الخ

ان عبقرية صلاح جاهين أنه استطاع عادة

العدد الأول من صدور صباح الخير .
وفي نفس هذا العام كان قد تم انتخاب جمال
عبد الناصر رئيساً للجمهورية وكتب صلاح جاهين
قصيدته «أحنا الشعب» وغناها المندليب
عبد الحليم حافظ .. وأترك الكاتب الكبير الأستاذ
محمد حسين هيكل يروي مشاهد جمال عبد الناصر
عندما استمع لهذه الأغنية فيما بعد وكانت مصر على
شك حرب العدوان الثلاثي :

يقول هيكل : ذات مساء كنت معه في مقر مجلس
قيادة الثورة فوجدته - أي عبد الناصر - يزور الشرفة
ذهاباً وإياباً مزاج معكر للغاية ، فقد كان يستمع إلى
أغنية ألحبت خيال الجماهير وأخذ كل انسان يردد
ويتشدها ، كانت تشبداً لعبد الحليم حافظ الذي
أصبح من بين أوسع المطربين المصريين شهرة ،
وكانت اللازمة في النشيد تقول : سيينا في أيديك
مصر أمانة !

وقال لي عبد الناصر : لقد أحسست بشعور
غريب وأنا أسمع هذا التعبير «سيينا في أيديك مصر
أمانة» أن مصر فعلاً في ظرف خطر ، وهي بالفعل
أمانة مرهونة على حسن تصرفنا وعلى شجاعتنا في
المواجهة ..

انتهى ما كتبه الأستاذ هيكل ، وأعود إلى أغنية
صلاح جاهين التي كانت تقول بعض أبياتها .
أحنا الشعب .. أحنا الشعب
أحترناك من قلب الشعب

رشاد كامل

كان صلاح جاهين ظاهرة فنية
متفردة !!

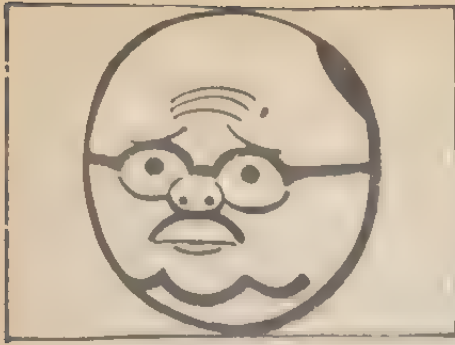
وفي كل المجالات التي طرقتها صلاح
جاهين ودق أبوابها ترك علامات مميزة ،
وبصيات واضحة ! ولم يستعص عليه فن
من الفنون ، بل كان ينتقل من فن إلى
آخر بنفس السهولة والبسر والمذوبة !
إذا زهق من غابة الكاريكاتير ارتقى
في حضن الشعر ! فإذا مل الشعر
استراح بين أحضان الأغنية ، وسرعان
ما يلوذ بالرباعيات !!

وتبقى الأغنية السياسية واحدة من
عطيات العبقرى صلاح جاهين الهامة .

● الزعيم والشاعر !

نعود البداية إلى عام ١٩٥٦ ، سنة تأميم القناة ،
والعدوان الثلاثي .

كان ضمن شباب صباح الخير ذلك الشاب
«السمين» صلاح جاهين الذي اختاره وليس
التحرير «أحد بهاء الدين» لمساعد الفنان حسن
لؤي في تنفيذ ما كتبت المجلة ، وكان صلاح جاهين
مهنياً بكتابة الأغنية والشعر ، ولوجي بهاء وحسن
لؤي بصلاح جاهين يرسم رسومات كاريكاتيرية
ونكت تطفئ من الضحك ، ومن يومها انفجر
كالقنبلة على حد تعبير أحمد بهاء الدين .. ومنذ



الإعلام وقتها حتى وصل الأمر إلى أن الرئيس الراحل كان هو الذي يضع ترتيب فقرات الأنباء في نشرة الأخبار ، ثم طلب أن تذاع بعد كل نشرة أغنية عبد الحليم حافظ « بأهلاً بالمعارك » ثم وجد أن مقدمتها الموسيقية طويلة فأمر بأن تحذف المقدمة ويدخل صوت عبد الحليم « بأهلاً بالمعارك » مباشرة بدون المقدمة الموسيقية .

كان عبد الناصر قبل ذلك بعام واحد - ١٩٦٦ - يخطب في إحدى المناسبات القومية عندما قال وإذا كان الاستعمار يريد معارك فيأهلاً بالمعارك .. وتلفف صلاح جاهين كلمات التحدى ليصوغها « أغنية من نار » ويغنيها عبد الحليم في ٢٦ يوليو ١٩٦٦ وحضر عبد الناصر ذلك الحفل الذي غنى فيه يا أهلاً بالمعارك : يا بخت من يشارك .. بناها ستبارك وتطلع منصورين .

ملايين الشعب .. تدق الكعب .. تقول كنا جاهزين

ويتهب حماس الجماهير وحليم يشدو بكلمات العبقري صلاح جاهين :

راجع في المفزية .. شفت عيون الثوار نظرتهم فكرتني .. بالضباط الأحرار

شفت اجتماع سياسي

كلماته نغم حماسي

ولافش على قده كراسي

من كتر ما فيه ملايين

كان ذلك الحفل مزاجاً على افواه الأمة العربية كلها تستمع لعبد الحليم وهو يقول :

وف خطة بطل وهذا النكر

ونسمع مرحانين

عبد الناصر حيننا

قايم بينا يخاطبنا

نجاوبه ويخاوبنا

قائد ومجندين

قول مايدالك .. احنا رجاك .. و

ودراجك اليمين ..

.. ومنذ غنى عبد الحليم يا أهلاً بالمعارك منذ ٢٦ يوليو ١٩٦٦ حتى صارت الأغنية على كل لسان ، وصارت أكثر أغانيه رواجاً وشعبية . حتى أن الجماهير كانت تطالبها في كل حفلة غنى فيه

و« بندمش عبد ناصر فقد كنت لأعبد بحق تعبيراً صادقاً وحقيقياً عن أحلام بيت مرحمة وعدم وفقت سكسة كنت في مقدمة لأعز موضعية نقي صلب عبد ناصر تكرر به عهد - ولكن - والكلام للرحمن ندر في مكتبه سر حقد - « ذات النتيجة



- هي الورقة دي لسه موجودة في النتيجة ؟ ... مع أن الباشا وعدنا بأنه ح يمسح اليوم ده من التاريخ !

بيت وكسوة وناس عابشين
أدى القضية !

للأفراح والرفاهية .. حنمد طريق ع النيل

اسمه ف الاشتراكية التصنيع الثقيل

بس تضاعف انتاجنا أضعاف أضعاف

وندير منها احتجنا ونحارب الاسراف .

أدى نقطة بنقطة .. جميع الخطة ..

● عبد الناصر وأهلاً بالمعارك !

كان ماجري صيف عام ١٩٦٧ - وبالتحديد

صباح ٥ يونيو شيئاً مذهلاً يفوق المتطق ، كسرت

النكسة أحلام جيل بأكمله ، جاءت النكسة لتجمل

« الواحد غه يطرع » على حد تعبير صلاح جاهين

نفسه وقتها أو كما قال فيما بعد « ألقى بي في هاوية

من الحزن لا قرار لها » .

في تلك الأيام كان صلاح جاهين رئيساً لتحرير

مجلة « صباح الخير » كانت مرارة النكسة فوق كل

الوجوه ، والسؤال يتردد فوق كل الشفلة ؟ ماذا

جرى وكيف جرى والأهم لماذا جرى ماجري ؟ !

نعم إن شيئاً ما بداخل النفوس قد انكسر ، ومع

ذلك فإن هذه ساعة للعمل ، وليست ساعة

للحزن !

على الجانب الآخر كانت الصورة كما سجلها

« منير حافظ » الرجل الثانى في مكتب معلومات جمال

عبد الناصر حيث يروى تفاصيل يوم خمسة يونيو

فيقول : كان عبد الناصر في تلك الليلة يياشر

الاتصال تليفونياً مع سامى شرف - مدير مكتبه -

دقيقة بدقيقة لتبليغ التعليقات إلى محمد فائق - وزير

صياغة الكثير من الكلمات والمفاهيم السياسية الثقيلة لتصبح عبر جرجرة عبد الحليم أغان عاطفية يرددناها الملايين .

قال صلاح جاهين مرة : أنا كنت كأشراكي محب

لجمال عبد الناصر لأنه معادى للاستعمار ومتعاطف

ومتحاز جداً للفقراء ، وكنت بحاول أن اساعده

بتصوير جنة الاشتراكية التي كان وكنا نحلم بها ..

نعم كانت الاشتراكية في ذلك الزمن كتاباً جيلاً

وحلماً أجمل ، كانت الاشتراكية ضرورة حتمية لمصر

قبل أن تكون ترفاً فكرياً أو فلسفياً يثور الجدل

حولها ، ولم تكن اشتراكية عبد الناصر كما يزعم

« ببقانات » هذه الأيام أنها كانت اشتراكية الفقر

والسلب والنهب ..

كانت الاشتراكية كما يفهمها عبد الناصر ودون

تعقيدات فلسفية بيتابسيتا لكل مواطن وفرصة

عمل ملائمة .. ووطناً حراً .. وحياة كريمة لكل

فرد .. أما السادة المنظرون وفلاسفة ذلك الزمن

فقد فهموا الاشتراكية على أنها .. نفى للتفاعل

المفاعل الذي كان طابع العصر الرأسمالي .. أو على

أنها .. تجاوز للممكن الواقعي مروراً بإعادة

الفاعليات الناتجة ... إلخ ..

وغرقت مصر بأسرها في مثل هذه المناهات

اللغظية ، ووسط ذلك كله تتفجر عبقرية صلاح

جاهين قائلاً

مفيش أنا فيه احنا باصحبى

أنا وأنت وأنت وهو وهى

علبنا نعمل الاشتراكية

من كلمة حلوة للكمة حلوة

كيف شفت قلبى والننى باطيب
مهد ومات ولا سامع له ديب
قاللى لقيته شغتنى بالدموع
والننى دوى عى نسة من حبيب

عجيبى **

كانت لقاء من بعد ذلك مع صلاح جاهين لقاءات قليلة عابرة في مبنى الإذاعة والتليفزيون لم أذهب إليه أبداً لا في بيته ولا مكتبه . ولم يزورنى هو لا في مكتبي ولا في بيتي مرة واحدة . . . أذكر أنني التقيت به مصادفة بعد عودته من رحلته إلى موسكو وكان قد كتب عنها وسألنى ما رأيك ؟ قلت : أنت صاحب الرأي . أشاح عني بوجهه وهو يقول : كلكم لا رأي لكم . أذكر أنني التقيت به مرة أخرى وهو ناثر غاضب من سوء معاملة إدارة العقود بالإذاعة . قلت له : هون عليك . إن كل شيء سيكون على مايرام قال صائحاً غاضباً مشوحاً بيديه : كيف يعاملونني هكذا ؟

لم أره بعد ذلك أبداً غير أنني تابعت عمله وانتاجه وابداعه في كل المجالات التي كان يعمل بها . وحين تفوق على نفسه واعتذر عن كلمات أرواى يدرته في لحظة ضيق ومرض ، وقال اننى

واعذر . . .

فرت من عيني دمتان
دخل الربيع يضحك لقلبي حزين
نדה الربيع على أسمى لم قلت مين
حط الربيع ازهاره جنى وراح
وايش تعمل الأزهار للميتين ؟؟

عجيبى *

لقد رحل صلاح جاهين عن هذه الدنيا في الربيع . . . إن العاصفير الوليدة بدأت تخرج من أعشاشها . وبدأت الأشجار العارية تكتسى بالخضرة شأنها في كل ربيع . وعند الفجر وفي الصباح الباكر وفي بعض لحظات النهار والليل تشر النسائم الرقيقة الواعنة عطر الحياة ولا بد أنها تحمل الكثير من هذا العطر إلى حيث رقد صلاح جاهين . . .

محمد شرف

لغاياته !

وكانت هذه الأغنية هي آخر ما كتب صلاح جاهين من أغان سياسية .
وسيمضى وقت طويل قبل أن نحس بفداحة الخسارة وضخامة ما كان يمثل صلاح جاهين وسوف تأتى أجيال تأمل وتدرس انتاجه لتعيد اكتشاف هذا المبدع الذى خرج علينا ذات صباح من عام ١٩٥٦ وأضاء حياتنا وزرعها حياً ودنيا وبراءة ، وعبر ثلاثين عاماً بورع عينا مع مطلع كل صباح ابتسامات ساخرة ، وأشعاراً جميلة . وأعر حلوة .

« رشاد كامل »



لعابرة مع صلاح جاهين
في تلك الجلسات العابرة مع صلاح جاهين كان يشارك دائماً عمود السعدنى الذى يسخر منا على الدوام ، كان يقول ما معناه دائماً : الله يغمكم . ويسخر منا ما وسعته السخرية .

ونفرت بنا طرق الحياة كما تفرق بالناس جميعاً وأمتلك صلاح جاهين ناصية الكلمة بالشعر الفنائى العامى وأمتلك خطوط الرسم بالكاريكاتير . وتابعته في كل ما يقول ويرسم بحب ومودة ، ليس لأننى عرفته ، لكن لأنه كان يعبر بصدق وأصالة عما يجيش في نفوسنا نحن الجماهير الكادحة المناضلة من حب لثراب مصر الذى نبتنا فيه ونعيش على ما نبتت من خيرات .

أن يكون للإنسان وطن وأرض يعيش فيها ويزرع ويرعى الزرع حتى ينضج ويحصده ليأكل منه . . . وأن يعرف الإنسان كيف يتعايش مع جيرانه ، وأن يعرف الإنسان كيف يتكر الآلات ويشئ المصانع لتفنيه عن جهد يذهب عبثاً ، وأن يستطيع الإنسان أن يستمتع بتغير الفصول وهو يعمل في المصنع أو ينتظر حصاد مازرع هذه السنة ، وأن يطمح الإنسان إلى الرضى والإمتنان لله واهب الخير كله ، وألا يخاف الموت الذى هو قدر مقدور . تلك كانت قضية صلاح جاهين ، وتلك هي قضية بنى الإنسان في كل زمان ومكان ، في الماضى والحاضر والمستقبل .

في أول لقاء مع صلاح جاهين في أحد مكاتب صحيفة « القاهرة » أحسست إنه انسان مهموم يضحك وفي أعماقه الهم من الفشل والموت .

مصر
سنوات
عشر
تناول بالوصف والتاريخ سير
بعض - الكتاب بالإيجاز به ثيف وقه
دى .

كنت أجلس مع صلاح جاهين في أحد مكاتب جريدة القاهرة التي كنا نعمل فيها معا . هو شاب في نحو الخامسة والعشرين من العمر كبير الرأس نصير القامة مدملج الجسم . سألنى في تلك الجلسة أوريا في غيرها من الجلسات : ما رأيك فيما رسم ؟ كانت الصحيفة التي نعمل بها قد بدأت تنشر له رسوماً كاريكاتيرية بخطوط منمنمة قلت له : الخطوط في الرسم يجب أن تكون أوضح من ذلك . واعتقد أنه تضايق بما قلت . كان بيده على ما تذكر ذلك الكتاب الذى لا يساوى أكثر من فروش قليلة .

قلت له : ما هذا الكتاب ؟ وأعطانى الكتاب ، قرأت عنوانه وتصفحته على عجل . قلت : هل استطع أن أستعيره منك ؟

قال بتردد . . نعم . . . على أن تعيده إلى أخذت الكتاب وتصفحته على عجل في اليومين التاليين لكننى لم أعده إليه أبداً

بعد سنوات قليلة جداً كان صلاح جاهين قد وضع قدمه على الطريق . وكلما فكرت في أن أعيد إليه الكتاب كنت أقول لنفسي : لماذا ؟ إنه لا يحتاج له . سابقه في مكتبي ليذكرنى دائماً بتلك الجلسات

التي كان يرددها عبد الناصر لأنه نسى أن هناك أموراً عديدة قد تغيرت !

وساعة بعد ساعة . . . تتكشف أبعاد الهزيمة كاملة . . . ويأتى مساء الجمعة ٩ يونيو ليوقف عبد الناصر قائلاً للجماهير مصر : لقد قررت أن أنتحى تماماً ونهائياً عن أى منصب رسمى وأى دور سياسى ، وأن أعود إلى صفوف الجماهير أودى واجبى معها كائى مواطن آخر ،

وفي نفس اللحظة التي انتهى فيها عبد الناصر من إلقاء بيان التحدى كانت الملايين في مصر والعالم العربى تطالب بالعدول عن قراره وأن يبقى في

سمب ، ويرمى مجلس الأمة برئاسة أنور السادات نخل عبد الناصر عن رئاسة الجمهورية ويقول السادات : إن شعبنا اليوم أحوج إلى قيادتك مما كان في أى وقت مضى ! وليست نكسة اليوم إلا ثمناً يتأتى على الأحرار أن يدفعوه !

ول نفس تلك اللحظة أيضاً كان صلاح جاهين يكتب نشيده الجديد الذى مالبت أن غناه عبد الحليم حافظ لترده الملايين في كل مكان : ناصر يا حرة . . ناصر يا وطنية . . يا روح الأمة العربية !

الشعب يقولك يا حياته . . يا موصل موكبه



سوزان مبارك



صلاح جاهين

● عندما ذهبت السيدة سوزان مبارك لتقدم واجبات العزاء لأسرة الراحل صلاح جاهين ، طلبت ان ترى غرفة مكتبه وعندما دخلتها وتاملتها جيدا اصابتها الدهشة وقالت : باه صلاح جاهين الفنان العظيم ده ، بيخرج كل فنه الجميل من الحجرة المتواضعة البسيطة دي ؟ اتارى البساطة هي سمة فنه المميزة .

وعندما ذهبت المذيعتان حكمت الشربيني وفوزية فوده إلى صلاح جاهين لتجري كل منهما حوارا اذاعيا قصيرا لاذاعة الشرق الاوسط وكان احد هذه البرامج اسمه « حلم والا علم » والثاني اسمه « بجرة قلم » ، وقف في وسط غرفته - وكان ذلك قبل ان ينقل إلى المستشفى - وصرخ قائلا « اللي بيحصل في العالم العربى ده حلم وإلا علم ؟ الاعتداءات دي محدش بجرة قلم يوقفها ؟ دي حاجة تجنن » ورفض صلاح جاهين التسجيل ودخل غرفته واغلقها على نفسه !

وعندما كانت السيدة سامية صادق تتحدث معه تليفونيا عن اغاني الاطفال قال لها إنه فوجيء بابنته سامية (٥ سنوات) تقول له عايزه يابابى فستان "سوبرومن" !! ودهش صلاح وقال لها : مفيش غير سوبرمان فقالت له باصرار « وفيه سوبرومن » ! وقال صلاح لسامية : - ساضع خبرتى في حلقات جديدة من بوجى وطمطم .

لكن صلاح جاهين تخلف عن مواعده لأن « الموت » قابله في الطريق وعطله عن الحضور ! صار صلاح جاهين خيرا ، يسبقه كلمة « كان » ! وكلفتني رئيسة التليفزيون انا والمخرج جميل المغازى بتقديم تحقيق تليفزيونى عن جاهين « الانسان والفنان والعاشق صباية لمصر » وخرجت العدسات إلى الشارع . إلى البيوت ، إلى المكاتب ، إلى الاندية تحاول ان ترسم صورة لفنان « اسعد كل الطبقات والصغار والكبار بفنه » وكانت المفاجأة

عندما ذهبت اسجل مع « والدته » اول من لقنته مبادئ الانتماء والفروسية . بذلت جهداً متواضعا حتى تتجاوز احزانها الهائلة . وفكرت - مع مجموعة مختارة من المفكرين والاصدقاء والبسطاء - في خطوط التحقيق التليفزيونى الذى يأتى اثر رحيل ابن مصر جاهين . ليداع في سهرة القناة الاولى يوم الجمعة . فليس بكثير على صلاح جاهين الذى اضاء الشاشة الصغيرة بفنه . ان نقول له : افتقدناك وسوف نفتقدك كثيراً ! لهذا اطلقت على التحقيق « رباعية لم تقم » ! نعم ، كم كنا نريده معنا

● ليس بالمهرجانات السينمائية تحيا جمعيات الكتاب والنقاد . ان المهرجانات ما هى إلا احد فروع هذا النشاط وليس كله . وإذا كانت الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما قد توارت قليلا ، فذلك لأنها كانت تعيد ترتيب اوراقها وتفكر في برامج فكرية ونقدية وعطاء ثقافى اكبر واعمق وابقى . وكان جميلاً ان يتطوع عضو الجمعية « احمد عبد الوهاب » بفكرة ذكية هى تكريم الرواد سيد بدير ويوسف جوهر وشادى عبد السلام واحسن كمال الملاح ان الفكرة تعزف على الوتر الصحيح لدور الجمعية . فطرح الفكرة ولاقت قبولا . فما أجمل ان يكرم الفنان في حياته ويحظى بالتقدير خصوصا إذا جاء التقدير من « نخبة » الاقلام والعقول .

● يوم في حياة د . احمد شفيق ، ريبورتاج تليفزيونى اذاعته القناة الثالثة اعده « عمرو الخياط » واستطاع ان يجعل الكاميرا تتمرد على الاستديو ، فتابعته ● في هدوء وبلا ضجة وبتوازن شديد ، يساهم « حسين عنان » في دور الكلمة المذاعة أو المرئية في حياة الناس . ليس لانه رئيس مجلس الامناء ، ولكن لانه عاش هذا الجهاز (الاذاعة والتليفزيون) عن قرب وبفهم كامل لوظائفه



عاش الفنان صلاح جاهين أيامه الأخيرة في حالة اكتئاب .. لماذا؟؟
أكد في بعض المقربين أن صلاح جاهين كان يرسد في حريدة الأهرام ويضع
البسمة على شفاه القراء ويكتب أشعاره الغنائية المتفائلة والتي كان
آخرها أغنية سعاد حسني « يا ماما يا أمة يا امان » ومع هذا كان يعيش في
حالة اكتئاب

بأعلى صوت كانت «الليلة الكبيرة» تتردد في غرفة الإنعاش على أصل أن يفيقه من الغيبوبة

فجلس الزملاء في استراحة المستشفى .. ما هذا سعاد حسني التي جلست
بجوار غرفته رافضة أن تغادر مكانها .. أكثر من أربعة أيام كاملة قضتها
سعاد حسني بنفس ملابسها وهي جالسة تنتظر لا تبكي .. لا تتكلم .. فقط
عيونها تقول « عندي أمل » أن يفتح عينه وأنحدث إليه وأشكره على ما فعله لي
فهو صاحب الكلمات الرقيقة ، وبعد أن طالبت الغيبوبة كانت عيونها تقول
الإستكانة قد طالبت يجب أن يفيق لهذه الغرفة لا يجب أن يتظر بها صلاح
جاهين طويلا مكانه هناك في مكتبه حيث القلم والأوراق
وفجأة حدث مخرج ومرج للحظات ثم كان الصمت التام .. وأعلن
الأطباء رحيل صلاح جاهين .. وفي صمت غادرت سعاد حسني المستشفى
ودعيت لمزنها واختفت عن كل العيون

وقد بدأت هذه الحالة منذ أن رحل عن حياته وعن حياتنا فجأة الفنان
والصديق حسن فوزاد والشاعر الكبير فوزاد حداد اللذان سقطا في غمرة من
الجنون .. ولحسن « جاهين » أنه يعيش زمن توديع الأصدقاء والرفاق
وكان الإكتئاب وهذا ليس بغريب عليه فهو القائل
قالوا الشقيق ييمص دم الشقيق
والناس ما هياش ناس بعق وحقيق
قلبي رميته وجيت غيره حجر
داب الحجر .. ورجعت قلبي رقيق

وفي محاولة كي يتخلص صلاح جاهين من اكتنابه ابتلع بعض الأقراص
المهدئة فراح في غيبوبة مساء الأربعاء قبل الماضي .. وتابعت الجرائد التفاصيل
يوما يووم ، الحالة غير مطمئة .. الأطباء يحاولون .. الجسد يرفض
الاستجابة .. واستسلم صلاح جاهين للموت وربما أراد اللحاق سريعا
بالرفاق فهو لم يعب الموت يوما
مرغم عليك يا صبح .. مقصوب بالبل
لادخلتها برجليه ولاكان لي ميل
شيلفي شيل .. دخلت أنا في الحياة
وبكرة ح أخرج منها شيلفي شيل
رقد الفنان الكبير في مستشفى الصفا من مساء الأربعاء حتى صباح يوم
الأثنين .. وقد ذهب للأطمنان عليه عدد كبير من الزملاء والأصدقاء المحبين
ولكن لم يسمح لأحد بالدخول لغرفة الإنعاش .. فقد منع الأطباء الزيارة

الممثل الشاب مجدى إمام صديق بهاء جاهين .. عاش معه الأيام
الأخيرة .. حكى لي ويدها ترتعشان .. رأيت وهو نائم على سريره لا يتحرك
لا يمس ، فقط قبل يوم من رحيله فتح عينيه مرتين ثم أغلقها وراح في
غيبوته ولقد استأذن ابنه بهاء من الدكتور أسامة علوان المشرف على العلاج في
أن يحضر جهاز سحيل وشريط كاسيت « الليلة الكبيرة » على أمل أنه حين
يسمعه ربما يتخلص من غيبوته ويعود .. ووافق الدكتور - لإرضاء بهاء -
وهو يعلم جيدا أن الحالة لا أمل فيها .. وأسرعنا بإحضار الجهاز والشريط
وبأعلى صوت كانت الليلة الكبيرة تتردد في غرفة الإنعاش .. لكن الجسد
« الموهبة » رفض أن ينصت إليها .. ولما لم تفلح الليلة الكبيرة في إعادة



محمود
سعد

صلاح جاهين الذي مات في فستانه يا اد لعدى يا



مقبرة الأفيال ..!

رجل .. النادر الضحك !! الصامت المكتئب !! الضخم حجماً ..
وعملًا .. وإبداعاً ..

المشتعل حماساً لعمله .. ولكه .. وكل جديد ومثير ومدهش في الحياة ..
رجل صلاح جاهين

وانتشر خبر وفاته .. كما تنتشر ذرات الرمال وتعلق بالجو في يوم خمسين
لعين .. فتعجز الرؤية .. وبمس القلب بفصمة يسكنها الحزن ..

فصلاح جاهين كان مملاً الحياة فناً وجالاً
وفي كل بيت كان هناك معجب بهذا الفنان ..

صغير يردد أغانيه الحماسية والانسانية
أو شاب يتحمس لأشعاره التي تنبض بالحياة والمصرية .. ولا تنطفئ

نفسها بأكفان الماضي البعيد ..
أو ناضج يتفهم الأبعاد السياسية والاجتماعية لوسائله الساخرة التي كان

يرسلها .. موجزة وحادة ومدهشة في بساطتها من خلال نكتة يومية .. فيدفع
القارئ إلى التأمل .. والتفكير .. وإعادة التفكير ..

وفي ذلك المساء .. تجمع المحبون والمعجبون حول جهاز التلفزيون الذي
أعطاه صلاح جاهين الكثير في انتظار برنامج عن حياته وأعماله وإنتاجه ..

ومرت الليلة الأولى .. والثانية .. والثالثة .. لا شيء سوى وعود
ظهرت في الصحف عن برامج قادمة في الطريق عن حياته وأعماله !!

هذا الموقف يفجر قضية لا بد أن يحسمها التلفزيون وهي افتقار التلفزيون
العربي الى عمود فقري سليم يدفع بهذا الجهاز الضخم الى العمل بكل

امكاناته ..

هذا العمود الفقري هو المعلومات والمواد المصورة المتنوعة التي يعتمد عليها
التلفزيون في برامجه ، والتي ترتب وتصنف بأسلوب علمي يسمح بالحصول

عليها بسرعة وفي أي وقت ، ولكن ما يحدث في التلفزيون العربي أمر يختلف
ففي التلفزيون مقبرة للأفيال يطلق عليها اسم «الأرشيف» تجلواً ،

فالمادة التي تذهب الى هذا الأرشيف .. «كما يبدو» لا تظهر بعد ذلك ويحكم
عليها بالفناء مع تلال من الأفلام والتسجيلات التي لا حصر لها !! بدليل أنها

عند الحاجة لا تظهر !!
رغم أن خطورة الأرشيف وأهميته تنبع من الهدف الذي وجد من أجله وهو

حفظ المادة بأسلوب منظم وبترتيب معين يسهل معه الحصول عليها في أية
لحظة ..

ومن المعروف أيضاً ان الأرشيف لا بد ان يضم مجموعة يطلق عليها قسم
الشخصيات .. وهي عبارة عن أفلام عن كل الشخصيات الفنية والأدبية

والسياسة الهامة .. هذه الأفلام يضاف إليها في كل مناسبة لقطة أو مشهد أو
حوار .. أو حديث .. وتحفظ .. وعلى مر السنوات يتجمع لدى جهاز

كالتلفزيون كم من المعلومات واللقطات التي تصلح للاستخدام في أية
لحظة .. فيكفي أن يخرج المذيع أو المسئول الشريط المد من أية شخصية ومع

بعض الإضافات البسيطة أو المونتاج ، يستطيع التلفزيون أن يقدم ساعة أو
أكثر عن أية شخصية مسترضاً حياته العامة والخاصة وأعماله وإنتاجه ..

وما حدث أمام خبر وفاة الفنان الكبير صلاح جاهين سيتكرر كثيراً مادامنا
نعمل بأسلوب البركة .. وأي تفكير أو تخطيط يكون ولله اللحظة

والموقف ..
وحق كتابة هذه السطور مازال عشاق صلاح جاهين ينتظرون ..

« منى سمراج »

صلاح جاهين .. وقف بهاء يخاطب والده برحوه أن يستيقظ .. فهو الأب
والصديق والأخ والحياة كلها .. ومرة أخرى رفض الأب أن يعود وربما فضل

نلبية الدعوة الأخرى .. دعوة بيرم وحداد وحسن لؤاد وعبد الحليم
حده

مات صلاح جاهين ، عبارة ردها في النضاب وحزن كل موظفي
التليفونات في المؤسسات الصحفية .. وتلقينا الخبر ... وكنا خلف

النشر
ولي موكب جنازتي مهيب ودع الأصدقاء والمحبون صلاح جاهين

لحظات وداع كثيرة حشنتها .. لكن نادراً ما أجد الحزن يكسو الوجوه والدموع
تسقط بغزارة ... مثلما كانت في جنازته .. لا أحاديث جانبية .. الكل

يعزى الكل .. حل الحجار يحتضن محمد منير ويكيان بحرقة .. ووسط
الدموع يمس على قاللا : مات أستاذي الذي علمني واحتضني قبل أن يسمع

صوتي أحد .. ومنير يقول اليوم مات عشرة فنانين عظام
رفيق العمر كمال الطويل جلس في ركن منفرد ينظر للحاضرين لتشييع

الجثمان في ذهول .. لا يبكي لا يتكلم .. عيونه شاردة يعلم جيداً أنه لن يرى
صلاح بعد اليوم ولكن هل كل حقيقة قابلة للتصديق والقبول !!؟

المخرج الكبير توفيق صالح جلس بجوار بعض الأصدقاء والدموع تكسر
وحده البعض يواسيه والبعض الآخر فضل أن يبكي معه ..

عمود عبد العزيز قام وهو منهزم في البكاء ليصل صلاة الجنازة ويعود
متجهاً ... ويقول : هذا زمان رديء فالعظام يتساقطون ولا يمودون لمن

سيعلم الأجيال القادمة !!؟
تحركت الجنازة .. ومضى الأصدقاء خلف الفنان المحبوب في اللقاء

والمسيرة الأخيرة .. وأثناء سير الجنازة تذكرت كلماته عن جنازة بيرم التونسي
حيث قال عنها ..

وجنازته ماشية أمه في شارع السد
والتمش عايم والدموع في عينيه

فايت في قلب القاهرة ومعدى
وهو عارفها وهي مش عارفه

على كل حارة وكل عطفة يمدى ..
● بعد الطوفان ●

كانت قصيدة الطوفان من الأعمال الأخيرة التي كتبها الفنان
صلاح جاهين ليغنيها محمد منير في فيلم يوسف شاهين « اليوم

السادس » .. وتقول القصيدة ..
أدى الطوفان .. ايه اللي في الإمكان

ياهل ترى في الدنيا بر أمان
واللي أنكتب له النجاة

ازاي يعود للحياة
قولي ايه اللي في الامكان

● ● ●
بعد الطوفان

الجو شبورة
ننذه لبعض بهمة مذعورة

بشويش نمد الايدى .. يا اللي أنت جنبي .. أنت فين
كان فيه طوفان وخلاص

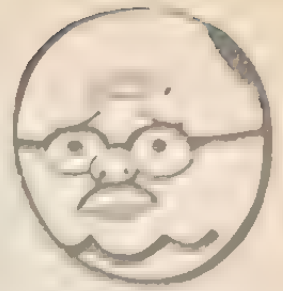
● ● ●
المسئ .. ونسئ أنا حيران

بعد الطوفان
ايه اللي في الإمكان !!

● ● ●
المسئ .. ونسئ أنا حيران

بعد الطوفان
ايه اللي في الإمكان !!

ببساطة حياة مكثفة



عبد المجيد

شخصه ؟

فأجيب : بل هو جزع لتوقف فيه .

و ذات مرة ، لمحت أله يطل من وراء ظهره ،
وقد كان يعرف - شخصيا - أن تقلبات مزاجه قد
تصل إلى ما أسماه « الحالة الفرحانقباضية » [أو حتى
المرض النفسى] - لمحت مأزقه : فوصل إلى وعى :
كم هو وحيد ، رغم الزوجة والأبناء وجمهرة
الأصدقاء ، وكم هو متألم ، رغم الضحكة والنكتة
وتواصل الابداع ، وقلت كم أظلمه باصرارى على
رؤية صورته دونه ، أليس من حقه كشخص عادى
أن « يهدم » قليلا ولو على حساب هذا الالحاح
الابداعى ، فقلت فى نفسى : « يا حبيبا لو أخذ
فرصة علاجية حقيقية ، بدلا من هذا التسكين
والتأجيل بالكيمياء ومضادات الأمراض المتقلبة » ،
لكنى سرعان ما دعيت من الفكرة ، إذ ماذا لو
« شفى » تماما لا قدر الله !! فكف عن الابداع
والعياذ بالله !! ، ويبدو أنه ضيقى متلبسا بهذه
الأمينة العلاجية قبل أن أراجع عنها ، فراح يؤكد
لى أن المسألة كلها « كيمياء » ، وأن العلاج النفسى
ما هو إلا تحصيل حاصل ، وأنه يضبط جرعة
الكيمياء اللازمة بإشارات صديق زميل طبيب ، ولم
أملك إلا الموافقة ، لكنى ظلمت شاعرا بالتقصير
والمعجز ، واضعاً يدي على قلبى ، متظنرا ما لا

يطمئن ، فأرخيت نفسى أترقب ، لسمع لطفل
- هو هو - أن يفترق فى عييه ، فاستطاب الحضور ،
فأطلقه بملن « القشة » أو « نغمز الغمزة » ، وراح
يقفز من موضوع إلى موضوع وكأنه يقلب الكراسى
أثناء لعبة المحاوره ، ففرحت حتى رحت اغترف
أكثر فأكثر من هذا « الوجود الحلو » لكنى ما إن
افتربت وحتى غاص منى إلى غيبه فى طيات جسده ،
وقد مسح عن وجهه آثار اللعبة .. فأتراجع
معتدرا ، متظنرا ، مكتفيا .
وهكذا تعرفت عليه .

ياه !! فقد كنت أحبه .
أحبه لدرجة أنى لم أكن أريد الاقتراب أكثر - أو
لمدة أطول - كنت أريد دائما أن احتفظ بصورته
معى ، فى جوف وعى ، فى بؤرة حسى ، احتفظ بها
كما رسمتها ، لأستمد منها ما تعذب به ، وأكثر ، حتى
أن قلتها له مباشرة ذات مرة : [... لست حريصا
على لقائك ، لأنى حريص على أن تظل تفصلنى
عنك « تلك المساحة » ، لينمو فيها كل ما أريده
منك] - فبتظنر إلى فى موافقة غامضة ، ويدولى أنه
تصنع أنه لم يفهم . نعم : كان فيضا يثرى وعى بما
لا يتطلب منى شد الرجال إلى منابعه وسط الصخور
الجنادل .
وحين أنذكر ذلك تماما أتساءل : فلم الجزع لفقد

كنت أعرفه من كلماته ، أعرفه استادا لى فى
صلب تخصصى النفسى . وكنت أحبه من بعيد
رسد . وكنت دائما أحاوره فوق أوراقي ، وأعابث
، وأمشى محاديا بخطوط رسومه ، وأردد همس
... مثل مثل « أغلب مواطنى المصريين
السطاء . وغير السطاء : كل بطربفته
ثم حدث أن قابلته مصادفة حين كنا نشترك فى
العناية بقرية عزيزة على كلينا ، ولم أسع [ولم
يسمح] بأن تتخطى لقاءاتنا هذه الحدود - لكنها
كانت فرصة إتسعت فى رحابها لا تعرف عليه فى
حضوره الجسدى كشخص من لحم ودم : مثله مثل
الناس : مثلنا

فحين ذهبت للقاءه أول مرة ، كنت فرحا فرح
التلميذ وهو يتلمس مصافحة استاذ - رغم تقارب
عمرنا - وإذا به يفاجئنى جالسا داخل جسده [وكان
فى نوبة بدانة مفرطة !!] - وقد غاص وجدانه فى
بؤرة نابضة ، اجتهدت حتى لا تعرب منى تحت
ظاهر محاولاته للتعامل بسطح ظاهره ، حيث كان
يتكلم بحكمة هادئة ، وصوت رنيب ، جملان
أفزع لدرجة أن أقول فى نفسى « لا ، ليس هو » .
لكن الدقائق مضت ، فبدالى أنه ترك نفسه

إلا إذا ..

● لا يمكن أن أبدأ الكلام .. إلا إذا تقدمت بالعزاء والمملكة
الشعر .. فى « ملكها » .. « ومالك » مفتاح قواها ..
« ومالك » غزائنها الذهبية للكلمات البسيطة الرقيقة .. « وفارسها »
الذى ظل يدافع .. عن حريتها .. حتى آخر نبضة فى قلبه
المطاع .. بلا حدود .

فارس الكلمة العامة .. السهلة .. الفلسفية ...

« صلاح جاهين »

● ولا يمكن أن تستمر الكلمات .. إلا بكلمات الحب التى غرسها
صلاح جاهين .

عجبتنى كلمة من كلام الورق

النور شرقى من بين حروفها .. وبرق

حيث اشيلها .. جوه فى قلبى قالت حرام

دانا كل قلب دخلت فيه .. المحرق

● ولا يمكن أن يستمر الكلام .. إلا إذا كان من خلال فلسفة

صلاح جاهين

« ولدى نصحتك .. لما صوحت انتبح

متخافش من جنى ولا عفريت .. ولا شبح

وإن هب فيك عفريت قتيل أسأله

مدافعش عن نفسه ليه .. لما اندبح

● ولا يمكن أن ينتهى هذا الكلام .. إلا إذا قدمت العزاء لكل

الناس .. فالكل أسعدهم صلاح جاهين .. وفارقهم صلاح

جاهين .

عجبنى

« محمد حمزة »

في طرفة ابداع سهلة

د. يحيى الرخاوى



— اصل الجمعة اللي فاتت .. ضحك عليا صلاح جاهين ووسمى في نادي العراة !

أحب له ، أو : لي ، حتى حدث ما لا راد له ، هكذا « فجأة » ، ويقرر صاعق ، من مجهول .. أو معلوم .

●●●

ومرة أخرى : حدثني هاتفا يوصيني بصديقه وجيه « فؤاد حداد » ، أستاذي الآخر الذي تمثل لي حين قابلته : ألما خالصا صاغ نفسه ق قلب حي من الوداعة الصابرة المتفجرة في نبض دافق - فقلت في نفسي : إذا كان « صلاح » يترق في علمي ويخبرني حتى يمهّد لي بتخفيف بعض ألم الام : صديقنا « فؤاد » فلماذا نجيب أن يلحن بشأن نفسه ؟ فاحترمت ذكاه البعيد النظر ، وحدثت له أن جيتني الوقوع في مأزق محاولة إطفاء نار هي وقود إبداعه ، وصياء حياتنا في آن .

نعم كان - ومازال - أستاذنا لي : في صلب حرفتي وصميمه تخصصي . وحين كنت عن رباعياته مرتين . مرة فيما يتعلق بحالته الفرحانقباضية .. والأخرى في مقارنة نقدية مع رباعيات الحيام ، وجيب سرور . حين فعلت ذلك ، كنت أستلهم ما كتب لانتزود بمعارف جديدة ، أكثر من محاولتي رحمة ما كتب لي مصطلحات علمية أعرفها ، وقد

كنت ، ومازلت ، وأنا أدرس لطبقي الأطباء خاصة أعلمهم أن يحترموا روعة الحزن ، وشرف الآلام ، حتى لاتقع فيها حذرنا « صلاح » ، منه حين قال :

الحزن يا بقافوش جلال يا جدد الحزن زى البرد ، زى الصداق وحين كان يصعب على ظنني منهم كيف تتصر الحزن مع المحبة ، وكيف يتفجر السباح من جوف الألم « في حالات تكثيف المزاج المختلطة » كنت استشهد بقول أستاذي :

وفتحت قلبي عشان أبوح بالألم ماخرجش منه غير عجة وسباح وهكذا ، وهكذا ، من الرباعيات خاصة ، ومن سائر انتاجه فهو الذي نبهني ، أن أنه طلبة إلى أن « المراهقة » تبدو في نظر الأهل « في مصر وماشايها » كأنها مرض يصيب الأولاد والبنات ، وبالتالي « ربنا يشفيهم منه » وكنت في ذلك استشهد بقوله

البت فارت والولد خشنر ياميت ندامة ألف بعد الشر ياربنا كانت نزلة معوية ولأوجع ف البطن يتدبر .

وكان سهلا .

وبالتحدى سهولته ، كانت تخرج لي لسانها ، وتلمب لي حواحبها حين أحاول أن أنقصه فأعجز ، وحين أحاول أن أنصور - مثلا - النقلة التالية في « فزودة » مناسبة فافشل ، وأحيانا - كما يفعل أهل الحداثة المغالين - كنت أدهي أن هذه الكلمات العادية ، لا يمكن أن تعبر إلا عن معان عادية . فإذا بالفكرة الجديدة تلطم وعي ، وإذا بالسباق المضفر بوقظ طبقات خامدة من وجودي ، وكان حبيبا ظريفا يسرق حتى لي ، ما حرصت على إخفائه عني ، خوفا أو ترددا أو استهاته ، يسرقه (لي) باستعمال « طفاشة » بسيطة من سلك (هادي) مثني في ذكاه

ولا يتركنا « صلاح » ، إلا وقد فرض علينا - جهته السهولة - معجمه الجديد ، فلانذكر « الباشمهندس » إلا ونحاف على بيت قديم أن ينهار يوم فرح « نيلي » . ولا نذكر « النجار » إلا ونحن نتصور أن « معزة شقية » يمكن أن ناكل البيت (يا حليلي) . ولا ننلقى برقية من وكالات الأنباء إلا وتعبّر خلفية وعينا مكتوبة به خط منمنم لول .. نعم ، دخل معجمه إلى عمق وجودنا متسحبا مثرها بلا استئذان .

●●●

وكان شجاعا .

قالها ، ومضى .

فقد كان يمد يده داخل وجودنا ووجداتنا ، ليأخذ عينه من نبضها اليومي ، فيرسمها ، أو يكتبها ، وفي ذلك لم يكن يمتنع أن يعمل « حسابا » لأحد ، فضرب في كل اتجاه ، مصيبا الهدف في أغلب الأحيان . ولم ينج ظالم ، أو متمصب ، أو حاكم ، أو ريجان ، أو قذافي ، أو خبي ، أو عقائدي ، أو ديماجوجي ، من صفعه على قفاه ، أو مسلة في ظهره ، أو بصفة على وجهه ، وفي القليل : دغدغة في باطن قدمه . وقد ظل مبارزا شجاعا (طيبا) في كل اتجاه ، غترقا بمجاملة الأصدقاء ، مغلجلا ايدولوجية المتجمدين ، غير هباب بتهديد الاعتقال أو يقضب السلطة إلا قليلا . ومازلت أذكر لوحة « انتباه » كأصدق تحليل لظاهرة انفجار جهاز الأمن المركزي ، أبلغ من ألف مقال وأكثر فائدة من كل قرار صدر حتى الآن .

●●●

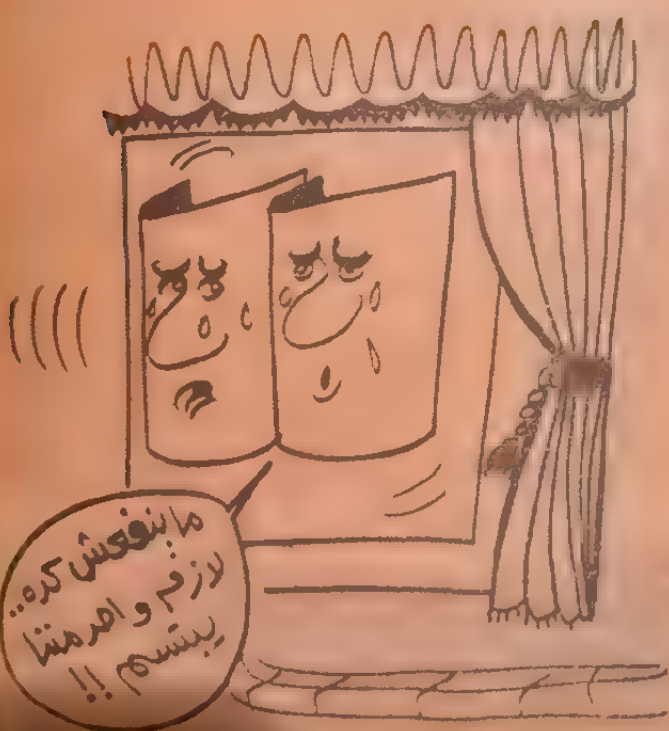
كان ، وكان ، وكان ، وكان . ولابد أن أتوقف عن محاولة سرد بقية الصفات ، التي أهمها « مواصلة الابداع » حتى خيل لي أنه لا يستطيع أن يتوقف و « إلا » :

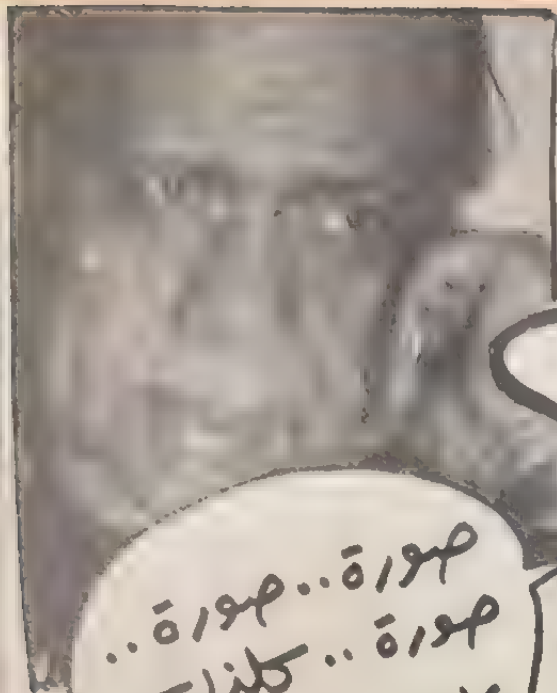
يا عندليب ما تخافشي من غنوتك .

كتم القنا هو الي حيموتك .

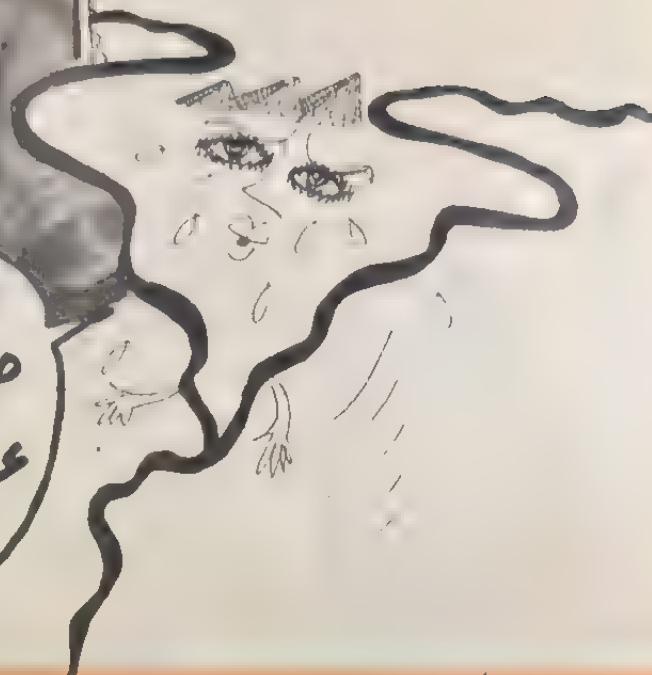
ومن أراد أن يعرف ما هو الابداع : صورة مكشوفة ، وما هو تنظيم متضرر ، وما هو سهل مسح . وما هو ترويع عر خر قائم ، فليمد إبداعه مسح صلاح ، وسيجد جديدا في كل مرة ، من كل زاوية .

یا صلاح چاقین یا...





صوارة... صوارة..
صوارة... كلنا كره
عايزين صوارة !!



كره برضه
يا عم صراح ؟!
عودتنا انك
"تنكيت" علينا..
مش "تنكد" علينا !!



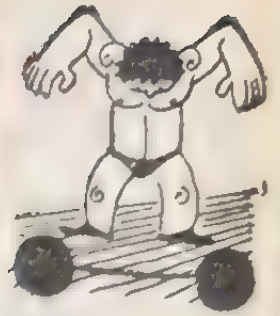
- ٤ -



- ٣ -



- ٢ -



- ١ -



- حاكم باه التفلية دى اهم حاجة للرياضى



- فرصة سعيطة .. كنت واحشنى .. وازى الوالد والوالدة ..
والعائلة .. بلقهم سلامى .. والله زمان .. طيبون يا افندم ..
اهلا .. اوعى اكون معطلك عن مشوار مهم والا حاجة ؟

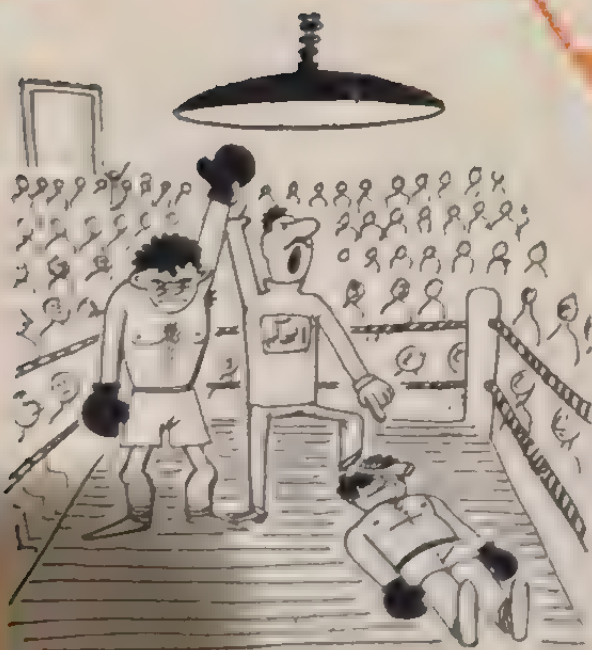
صباح الخير

ملاح جامعين

يا ألعاب ياريا فييه



- كوره .. ملاكمه .. اهو كله لعب !! -



- ادى جزاء اللى يتحدى محمد مجانص !!



- انا اللى فابز .. بالنقط !!

شمسية بيبيه - بقية -

مصايفها وهي تفقد النظافة وخدمة المرافق . وفيها بلطجة سياحية ' متفاش قاعد أنت وعيلتك مبسوطين معاكو شمسيتكم وشوية كراسي وييجي واحد يفرض عليك فلوس ويقولك اي كلام . دي اماكن المحافظة . دي اماكن عليها رسم . امور البلطجة دي ! شوية ناس بلطجية يتاجروا بالشمسى وتسمعه يقولك ' شمسية يابيه . . وإذا اعترضت يمكن يضربك بعصايا . وبالإضافة إلى ده تسمع وابور الجاز بيعملوا محش . ويمكن كره بيلعبوا بيها شوية عيال تجيك في راسك . ولما تنزل الميه . تلقاها ملونة . يعنى عملية نكد ازلى . . . واستطرد د . على لطفى يقول ' عملية الصرف الصحي . اتابعها يوميا . . . وقال ' مش حاوقف عسكرى كل متر يراقب البلاج .

الاستاذ جلال دويدار موسوعة سياحية . وعنده معلومات عما عرقله الروتين ولهذا قدم قائمة بمشايخ سياحية يمكن ان تدفع عجلة السياحة إلى الامام لكن الروتين يقف امامها ' وقال د . على لطفى ' يقدمها اصحابها للدكتور وزير السياحة للبت فيها فوراً . وإذا بجلال دويدار يفاجئ رئيس الوزراء بقوله - الدكتور فؤاد سلطان على علم بهذه المشاكل جيداً وتهامس د . على لطفى والدكتور سلطان . . وقال رئيس الوزراء - سيكون البت فيها من مهمتى .

وقدم رئيس الوزراء الاستاذ لويس جريس رئيس تحرير صباح الخير . . وعرف لويس . . بالتجربة - كيف يضيق لمة الميكروفون واقترب ليكون صوته مسموعاً وتكلم عن التجربة المصرية في السياحة وكيف ان بلاج سيدى بشر مثلاً في الاربعينيات كان مجرد رمال وفوقها اكشاك وبيوت خشبية ولم تكن هناك مشاكل مرافق ! قال لويس . . لماذا لا نتبنى التجربة المصرية ؟ انها نوع من المبادرات الفردية تستطيع الجمعيات ان تتبناها وتمضى في طريقها وتساؤل لويس من الذى يسيح هذه الايام ؟ وقال ان الاجابة عن هذا السؤال ستضيق امامنا الطريق لفهم معالم السياحة الداخلية . . وبنفس الحماس والنفرة الفيورة تكلم سمير رجب رئيس تحرير المساء عن سر نقص الليال السياحية وعما يفقده السائح الأوروبى وتساؤل : هل عرفنا سر تفوق السياحة الاسبانية والنجربة الإيطالية واحياناً السياحة التونسية ؟

واعترض د . على لطفى لزميلنا الكاتب محمد الحيوان وقال له : - فلننك تكلمت ، وأنا ارد على تليفون ! وتكلم محمد الحيوان في عبارة موجزة كيف ينبغي ان تكون الحلول للمشاكل السياحية حلولاً غير تقليدية . وكيف ينبغي ان تكون نظرتنا للسياحة نظرة غير تقليدية

رايه ، واعتقد ان مهمة رئيس الوزراء رسم السياسة العليا باستراتيجية مدروسة وعلى الآخرين التنفيذ كار محمد

بحوار رسم ان يكون رسم د . على لطفى مستكمل

طوال المناقشة بيننا وبين رئيس الوزراء . كان ينشغل عنا لمة توان . اما لمكالة تليفونية عاجلة او هذه الاوراق الزرقاء التى يحملها إليه احد رجال مكتبه وفيها ' احاطة ' للسيد رئيس الوزراء بكل شيء . . حتى ان د . على لطفى هو الذى ابغنا بنبا القتل صلاح جاهين . وقال لنا معتزلاً ' الاوراق دي مايتخلصش أبدا - ده قدرنا ،

كنت اتابع الحديث عن السيلحة ليس بوصفى كاتباً متخصصاً كالاستاذ جلال دويدار مثلاً الذى كان يهمس بالارقام الحقيقية لكل ما كان يتكلم فيه رئيس الوزراء . ولكنى كاتب ' غيور . على مصر . انفعل بمشاكلها . . ولذلك قلت في معرض كلمتى . لماذا لا نعطي للسلطة المحافظين حرية الخيال والإبداع والتفكير . لماذا لا يتبارون لتجميل مصايف مصر والبحث عن شواطئ جديدة ؟ لماذا لا ؟

وقاضى د . على لطفى بادبه الجم وقال لى . بعد هذا الاجتماع مباشرة سالتقى بالسلطة المحافظين . . فلانقل !

كان د . على لطفى ينادى كل من دعاه باسمه ليتكلم وكان يصفى ويدون احياناً بعض النقاط في لوراق بيضاء . يرسلها في الحال للالة الكاتبة . ويسلم بعضها للدكتور فؤاد سلطان الذى يضعها في حبيه

- قال د . حسين مؤنس في صدر كلمته انه سعيد . لان دى اول مرة يقعد على بعد متر من رئيس وزراء مصر . . . وقال عبدالفتاح الشوربجي ممثل حزب الاحرار ' ارجو ان ارتفع إلى مستوى الدعوة . اريد ان اكون صريحاً ومباشراً واعيد انتمائى لبلدى واتساؤل بداية هل اولادنا يعرفوا الى نعرفه نحن عن القاهرة ؟ ثم تكلم بموضوعية وصراحة ولم يقاطعه د . على لطفى الا ليسهه إلى ان وقت الاجتماع بالمحافظين قد ازف ! حال د . على لطفى يريد اسألا سمع احداً من السفر بهذا حق دستورى . ويقول ان القادر على السفر يسافر . ولكننا نريد ان نظل الطلب على الدولار . ليل سعر الدولار ' وكان احبانا شديد الصراحة . ماتعدنيش في مصر وترزقنى في



في لحظة ما ، وكنت اجلس على مقربة من د . علي لطفي خطر ببالي ان اصارحه ان الدخول في التفاصيل بجور على « جوهر » الاشياء وتذكرت عبارة لغاندي تقول « يحاولون الاحاطي في التفاصيل ليستنفدوا طاقتي فأتحول عن المهام الرئيسية .. » وعندما سئل غاندي : ما هي هذه المهام الرئيسية ؟ قال : ان في الهند ٤٠٠ مليون مشكلة ، يقصد ان كل مواطن هندي يمثل مشكلة ! خطر ببالي ان اصارح د . علي لطفي بأنه ليست كل كلمة من كلمات الاعمدة اليومية او الاسبوعية في الصحف تستحق الرد عليها . لا تقبلا من اهمية العمود او الكاتب ، ولكن الرد واجب حين تكون المعلومات الواردة في مقال الكاتب تحتاج ايضاحاً من رئيس الوزراء شخصياً .

الفتت من خواطري على د . علي لطفي يدعو المعارضة للحديث د . سمير طوبار (الوطني) اهتم بالسياحة كقضية علمية .. وقدم ارقاماً عن متوسط الليالي السياحية . وقال ان الرقم هو الحقيقة . عبد الفتاح الشوربجي (الاحرار) قال : نحن نملك ٤٠٪ من اثار العالم واولادنا لا يعرفونها ولا يرونها . وتسأل من الذي يسافر إلى الخارج ؟ من هو هذا القادر ؟ هل هو غني النظام ؟ محمود سيف النصر (الوفد) قال ان القناة مفتوحة بين الوفد ووزير السياحة . وقال ان السياحة فن يحتاج متخصصين وبشرا غير تقليديين وحوافز وابداع محافظين . وقال فؤاد نصحي (حزب العمل) : لا اوافق على ان العرب يأتون مصر للترفيه . ولكنهم يأتون للعلاج ! وقال ان البوليس السياحي ليس كفأ لمهمته . وقال ان السياحة توعية على مستوى ابسط الناس في المجتمع

شعرت ان في دعوة ممثل المعارضة احتراماً للرأي الآخر وصورة ديمقراطية لاسلوب العمل مترجماً إلى سلوك .

اقرب موعد لقاء رئيس الوزراء بالسادة المحافظين .. وشعرت ان د . علي لطفي استمع إلينا لكي يفتح الحوار على مصراعيه مع المحافظين فهم ممثلو الدولة في بقاعهم ومحافظاتهم وهم الذين سيحولون الافكار إلى قرارات . وشعرت ان الدولة احست باهمية وضرة دخول حلبة السياحة كاحد مصادر الدخل القومي . لذلك ارتفعت الاجتماعات إلى مستوى رئيس الوزراء . ولقد كنت ضد شكر د . علي لطفي لدعوتنا لسماع اصواتنا . ان واجبه ان يسمع كل الاصوات . نعم يقول ببيكون « اخوف ما يكون الوزراء إذا سكنت الدهماء » !

« مفيد فوزي » .



.. فيكتور ! .. انت « سياح » كله ليه ؟

من بين من تكلموا وكان حاضرا اجتماعنا الدكتور محمد حسن الزيات امين الحزب الوطني في دمياط .. قال ان السياحة « ابتسامة » على الشفاة وقال يوجه الكلام للدكتور علي لطفي « ياريت توجه الدعوة لكتاب السياحة العالميين ، يزوروا مصر ويكتبوا انتقاداتهم وهي مهمة . والتفت إلى الدكتور فؤاد سلطان وزير السياحة وقال له :

« معي قائمة غريبة اصدرتها شركة طيران اجنبية تقول لك إذا اردت ان تتوقف ليلة واحدة في احدى العواصم فإن هذا يكلفك الآتى :

١ - في السويد يكلفك ١٨ دولارا .

٢ - في لندن يكلفك ٢٥ دولارا .

٣ - في القاهرة يكلفك ٩٧ دولارا .

٤ - في دولة الامارات ، يكلفك ١٢٠ دولارا

ودعش د . فؤاد سلطان وقال

« موجودة الفشرة دي ؟ »

وقال د . علي لطفي : غريبة !!

وقال محمد حسن الزيات : موجودة وسوف اقدمها لسيادتك

الحكاية يا طويل العمر

مفيد فوزي يواصل
الاسبوع القادم شهادته
على الحياة السعودية المعاصرة

قسم خاص لتسهيلات المسافر في تسهيلات

للتزلج - مكتبه - عمارته - مرمكة

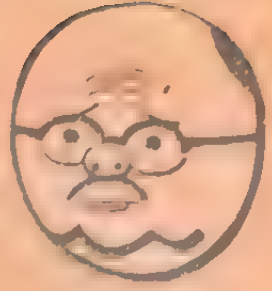
مقرات العامة الامارات

تصميم الديكور المرمم مبالا

تكملة

لديكور - دهانات - ورق حائط - مكيف - بيلد - باكيو
أورنيزم - أراب - زناجك - زناجك

شمارع العرب هاهنا - آخر من مصر العربية - الزمان



أعظم الشخصيات المؤثرة في حياتنا .
هم الموت من سكان القبور !
من وادى الملوك بالأقصر .. على البر
الغري للتليل .. إلى أهرامات خوفو
وخفرع ومترع .. إلى مقبرة عبد الناصر
ومقبرة السادات .. تمتد شواهد القبور
لرجال حكموا مصر بعد وفاتهم .. بأكثر
ما حكموها أثناء حياتهم !

والسبب غريب .. فنحن لا نعرف قدر إنسان
إلا عندما يموت .. ولا يشغلنا بالحديث أثناء
حياته .. بقدر ما يشغلنا بعد موته .. ربما لأن
لموت عادل .. مساوى بين راحل غداً وماض من
أنوف السنين .. وعدالة الموت تذكرنا بجهودنا
للأحياء .. فتسارع في تقديم الوفاء للأموات !
يتدر أن يحصل موظف على حقوقه .. بعد بلوغه
سن المعاش .. إلا بعد رحلة طويلة من الاجراءات
والشكاوى والتظلمات .. وما أن يموت حتى تتحرك
هيئة المعاشات وهيئة التأمينات .. وينتهي في يوم
وليلة .. ما كان يحتاج إلى إجراءات تستغرق
سنوات !

في البلاد المتقدمة يهتمون بحقوق الناس
الأحياء .. ونحن نهتم بحقوق الأموات .. فإذا
أردت أن تعرف قيمة إنسان في بلادنا .. فلا تسمع
ما يقال عنه أثناء حياته .. وتأمل ما يحدث بعد

ماتته .. لا تقرأ في الجرائد صفحات الأحياء .. بل
اقرأ صفحات الوفيات .. التي تطفى أحباتاً على
صفحات الأحياء .. وإن كانت صفحات الأحياء
تخصص في أغلبها للحديث عن أموات !
لكن صفحات الوفيات تنفرد بميزة هامة هي
الصدق .. منها تعرف أقرباء من توفاهم الله من
أصحاب المناصب .. وكيف وصلوا إلى
المنصب

ومنها تدرك قدر فنان .. شق طريقه بموهبته دون
حاشية وأعوان .. كما فعل صلاح جاهين

يصنع الأدباء الثورات .. فإذا عاشوا بعد قيامها
إنهم الثورات .. وقد كان جان جاك روسو
سيد الحظ .. لأنه مات قبل الثورة الفرنسية بأحد
عشر عاماً .. وهو الذي مهد بأفكاره لقيامها
وبعد قيام الثورة الروسية .. انتحر شاعرها العظيم
ماياكوفسكى .. وهو في سن الشباب .. وانعزل
باسترنك .. وقبل ذلك اختلف جوركى وهو وزير
الثقافة مع لينين .. في حوار فلسفى حول الله

وامتد ظل وزير الثقافة زدانوف أيام ستالين .. حتى
فترة ذوبان الجليد في منتصف الخمسينيات .. بعد
رحيل ستالين .. وما زال هناك جليد لم يذوب بعد !
وبعدنا تاريخنا العربى .. من الأحوال التي
ألقاها الأدباء بعد فترات التحول .. من العصر
الأموى إلى العصر المماليكى .. فقد قطعوا جسد
عبد الله بن المقتدع قطعة قطعة .. وهو حى ..
وألقوا أمله لتتحرق في التتور .. ودفنوا يديع
الزمان الممذان وهو حى .. وبعد أيام فتحوا
قبره .. فوجدوه جالساً في قبره يسك بلعبته ..
وعينه تنطقان بالندم .. للشمن الباطل الذى دفعه في
سبيل الفكر والأدب !!

ذلك لان الأديب المفكر هو حادى القافلة ..
يتقدمها نحو الهدف .. لأن حذاءه هو الذى يحرك
الإبل .. فتبطل الخطوات أو تتلاحق حسبها تهديه
بصبرته .. وهو أيضاً زرقاء البياض التي ترى أبعد
من غيرها .. وعندما تصل القافلة إلى الهدف ..



-والإب ايه يعنى في
النهلية ؟ جوز أم الواحد !

ونحط الرجال .. يبحث الحادى عن قافلة جديدة
يلهب حماسها .. لانه لا يرضى بدور التابع ..
وهو ما يحدث في الثورات بعد قيامها .. حين ينتهى
دور الأديب المفكر .. ويبدأ دور الاعلامى قارع
الطبل ورافع الشعارات .. فهل كان صلاح جاهين
يبحث عن قافلة جديدة يكون حادياً لها .. بعد أن
تقدم قافلة الثورة بعدائه .. وألعب الخنافس
بأشعاره .. التي غناها عبد الحليم حافظ .. حتى
توقفت القافلة عند نكسة يونيه .. هل طال انتظاره
بعد ضياع الأمل في الوحدة العربية والاشتراكية ..
وبعد أن روحت المأسى التي تتوالى كل يوم على
الأرض العربية .. وهي مأسى تفوق ما صادفه جيل
الثورة عند بداية مسيرته .. لهزيمة ٦٧ أفسى من
هزيمة ٤٨ .. وحصار العرب اليوم أشد من حصار
الفالوجا .. ومأساة لبنان أشنع من مأساة
فلسطين .. لانها مأساة الأخوة الأعداء .. وحرب
الخليج بين المسلمين .. أكثر دموية من الحرب أهام
الفننة الكرى !

●●

وعندما تحول الشاعر رامبو إلى التجارة .. فحجر
الشعر .. ولكن أغلب مفكرينا وأدبائنا جمعوا بين
التجارة والأدب في أسواق النفط .. نزار قباني جمع
بين التجارة والشعر .. وكسب من الوقوف عند
أطلال نكسة يونيه .. وكثيرون غيره جمعوا المال
الوفير .. من التجارة بالأمم العربى .. دون محولة
لتجاوزه إلى آفاق المستقبل ..

وعندما أحصى حوالى عشرين عاماً .. مضت
على نكسة يونيه .. وأرى آثارها ما زالت تعمل في
نفوسنا .. أتذكر رامبو ..

وعندما قضى سنوات طويلة .. دون أن تظهر
أغنية جديدة يرددها الناس في كل مكان .. كما كان
الحال في الخمسينيات والستينيات .. أيام
عبد الحليم وأم كلثوم .. أتذكر رامبو ..
خفت صوت الشعر والغناء مع ضياع
الأحلام .. وأشرطة النوادى الليلية الخارجة عن
الأداب .. والمسارح الخارجة عن النص ..
وجهور الفن الرخيص من تجار العملة والمهرين
وباعة اللحوم الفاسدة ..

وشغلنا مشاكل المجارى والمرور والسياحة
والبحث عن حيلة صعبة .. عن الأحلام والأهداف
الكبيرة .. وشغلنا قضايا الرشوة عن قضايا
المصير .. في مثل هذه الظروف ماذا يقول
الشاعر .. وبماذا يتغنى حادى القافلة ؟ في وقت من
الأوقات كانت قصيدة شوقى .. تنشر في صدر
الصحيفة .. وينادى عليها باعة الصحف ..
فتضاعف توزيع الصحيفة إلى عشر مرات .. وقبل
ذلك كانت الجيوش تردد أشعار أبي تمام وأبي قرقاس
الحندانى .. لتحقيق النصر على الروم ..
هذا ما يجعل الشعراء يعيشون .. ويدون هذا
بتوارون .. عن الأنظار .. طلباً للموت !!

أحمد هاشم الشريف

نادى القلوب الوجيهة

زينب صادق • صبرى موسى



• كيف تستغل يومك ؟

④ الزمن هو المادة الخام لكل شيء في الوجود ، كل شيء به يمكن ، وكل شيء بغيره مستحيل .. لقد نجح العلماء والفلاسفة في دراسة « المكان » ولكنهم لم يفلحوا في دراسة « الزمان » وشرح ماهيته ، والمثل القائل « الوقت من ذهب » ليس فيه أية مبالغة ، بل هو لم يقرر الحقيقة كلها . فالواقع أن الوقت أثمن وأحرز من أن يكون ذهباً أو جواهر . والوقت هو ملك لك وحدك بل هو أثمن ما تملكه يدك . لأنه يعنى عالماً خاصاً بك لا يشاركك فيه أحد .. ولعلك راغب باصديقى في أن تعرف كيف تعيش وقتك اليومى ؟ . أو بعبارة أخرى : كيف تستغل هذه الثروة « الزمنية » التى فى يدك ، صحة ، ومالاً ، ومرحاً ، وتفاؤلاً ، وسعادة ، وكرامة ، وعزة ، وتطوراً فى حياتك ؟ ولا شك أن إنتفاعك بوقتك الثمين ، واستخدامه فى أحسن وجوهه ، أهم ما ينبغي أن يشغل بالك ، ويستغرق عنايتك ، فإن بهذا يتوقف حصولك على ما تشتهه فى حياتك ، من آمال وأحلام وتطلعات تسد عرض الأفق ، وى مقدمتها تلك السعادة التى نشدها جميعاً . وإذا لم تقبض على وقتك الزمنى اليومى ، وأضمت بهاء وهذرا ، سوف يفلت منك كقطرات الزئبق وحيتند نسأل نفسك حائراً : « ما هذه الحياة السخيفة التى أعيشها ؟ ماذا صنعت بأيامى الماضية ؟ وماذا أصنع بحاضرى ؟ وأى قيمة لكل أوقات المهذرة التى أضمتها فى حياتى ؟ !

سعيد على محمود

المدير السابق بالشئون الاجتماعية - طنطا

• لماذا البكاء .. ؟

④ إستغفنى كلمات صديق .. يعلن بسعادة عن قراره بأن يعيش دوماً بالخليج بعيداً عن مصر .. ذلك لأنه - على حد قوله - لا يتحمل مشاكلها .. وأنا لا أستطيع أن أتقبل أن هناك مصرياً - " يقرر " - البعاد عن مصر ، ما لم تحكم الظروف .. ظروفه هو .. بأن يلقى بعض الزمن بعيداً عن الجنة ..

قد لا تحسون يا أصدقائى وأنتم تعيشون فى مصر .. بما نحسه نحن الغرباء .. مصر - يا أصدقائى - معنى يعيش بداخلنا .. حضور هائل يلف حياتنا . وأمنه حبيبة تتمثل فى أن نلمس الأرض العالية ونبنى نعد الأيام

والساعات حتى يقترب اليوم النشود .. وقبله بأسابيع .. بضيق النوم من الفرحة .

ويحضرن الآن موقف حدث لى وأمانى وكنت عائداً إلى مصر فى إجازة بعد ثلاث سنوات متواصلة من الغربة

ونحن بالطائرة .. وعندما لاحت القاهرة الحبيبة .. نجيم الصمت على الجميع .. الكل بداخله مزيج غير عادى .. وغريب من الاحساس .. وبمجرد وصولنا إلى الأرض الغالية .. فوحشنا بمسافر مصرى كان يحمل ابته .. وضعها على الأرض وانكفاً بقبل أرض مصر ويكي بصوت عال .. وبكى زوجته وهى تحتضن ولدها الرضيع .. وبكى الجميع .. وغور الموقف إلى أنشودة حب دامية فى عشق مصر .

وصعدنا للأتوبيس الذى يقلنا إلى مبنى المطار .. الكل مازالت دموعه بعينه .. وقطعت طفلة هذا الصمت وسألت والدتها ببراءة شديدة : هو إحنا مش فى مصر دلوقت يا ماما ؟ .. أجابت أمها برأسها ودموعها :

بريئة: متاد

نعم .. فردت الصغيرة متعجبة .. طوب وليه بنميطوا بالى ٢١ وزادت
الدموع كلها زاد الاحساس بمصر .. وبالامان والدفء واللاخربة
هذه بالصدقلى مصر .. وهؤلاء هم اولادها الذين يمشون الليل والنهار
بمبدأ عنها .. فى حالة ترقب دائم ليوم يجمعهم بأهمهم الغالية
مهندس عبد العال مصطفى
أبو طهى - المعين

● معنى الحب .. ؟

③ كبرت سلفاً عن الصداقة بين الفتاة والفتى ، وكان رأى قاطعاً بأنه
لا توجد صداقة حقيقية يمكن أن تكون بين فتاة وفتى ، لا لى مجتمعنا الشرقى
فحسب ، ولكن فى كافة المجتمعات الأخرى ؟
واليوم - بالأحرى - أكتب لكم فى هذا المكان الحبيب رأى فى [الحب]
والحب بالصدقلى يفسره الكثيرون تفسيراً مبهماً ، كل حسب هواه ومبتغاه ..
أما معناه الحقيقى فلا يعرفه إلا من دق لبهاته فؤاده - وهم قليلون جداً فى
عصرنا .

وأذكر هنا رأياً لصديق لنا فى النادى اسمه ناصر فايز زكى ، كان يقول :
أرى نظرة المحب إلى محبوبته نظرة تملو السمو والاحترام فإذا اجتماعاً سوياً فى
علاء لا ينظر إليها على أن الوقت فرصة ليلادها - ولو - نظرة اشتهاه خالية من
أنى اتصال بدنى .. لأن من ينظر إلى امرأة ليشتهاها فقد رزى بها فى قلبه ..
هكذا علمنا معلماً يسوع .

وأنا معه فيما وصل إليه ، فحيى إن لم ينف على غوفه على أخته من مكروه
هو ليس حبيبى

وإن لم يكن التعامل بيتاً ندياً فلا يبق من أن اسمه حبيبى .. لأن الحب
قبل أن يكون مشاركة عاطفية فهو مشاركة تنص على الاحترام المتبادل ،
والحرص على مشاعر الحبيب وأحاسيسه المرهفة . وما أراه اليوم بين زميلانى
وزميلاتى فى الجامعة يجعلنى أسفة لما تدرى إليه مفهوم الحب بينهم .. فلا يخلو
يوماً إلا وأسمع إن فلانة على علاقة حب بفلان ، والحب المقصود هو تبادل
القبلات الحافظة والنظرات الماكرة ، واللمسات الفاجرة ، وغير ذلك من
أمور هى أقرب إلى الفسق وبميلة كل البعد عن الحب ومعتقداته السامية التى
أجلها الله سبحانه .

مارى كارستينز
بولاق - القاهرة

● ليس وليلى



بنون تعليق ..

● بين العقل والقلب .. ؟

■ تحدثتم كثيراً عن الحب والصداقة .. وأنا أسألك .. ماذا تكون النتيجة
لو اجتمع الحب والصداقة .. ولماذا تتنازل عن عقلنا عندما نحب ؟
هل لابد أن يعترف الجميع بأن الحب قليل العقل ؟ .. هل كل عاطفة
رفيقة فى هذا الوجود ، لابد وأن يتصف من يملكها بأنه قليل العقل .. ؟
أعتقد أنها قلة عقل من نوع محبوب .. من نوع حيد .. بمعنى إنها ليست عيط
أو هيل ، وهكذا تكون المرأة قليلة العقل لأنها مشحونة بالمواقف النبيلة
والأحاسيس الرائية .. وهى قلة عقل حيدة كما قلنا .. !
وإذا تأملنا كل قصص الحب الخالدة وحتى العادية المنتشرة بين الزملاء
والأصدقاء نجد أن هناك توافقاً عقلياً سليماً مائة فى المائة وإن بدا غريباً .. فقد
ترى رجلاً قديماً عظيماً وذو عقلية جبارة .. ويعب فتاة ناهية ! وهو قد اختارها
بعقله لأنه لا يستطيع أن يعيش مع عقلية مثل عقلية .. فهو يجد بعقله - الذى
هيا لقلبه التوافق - إن الحب يكون من طريق القلب وهكذا نجد أن كل شيء
يأتى من العقل أولاً ثم يأتى بتعبير القلب هذا رأى فى رأيكم أصدقائى ؟ ..
فاطمة محمود حنفى
بلقاس - دقهلية

● الحب .. والتصود ؟

☒ البعض يقول أن الحب فى حقيقة هو التصود ، وإعتياد الشيء يتبع منه
الحب ، وتبريرهم لهذا القول فى حدوث العديد من حالات الحب بين الشباب
وبنت الجيران ، وكذا حب الفتاة لابن الجيران ، بل وأيضاً حب الموظف
لزميلته التى تجاوره فى عمله - فإين بكل فلك نتائج الاعتقاد ..
وقال البعض أن اسم الحب الحقيقى هو التصود .. فلا أقول أنى أحببت
فلانا ولكن أقول - أننى تصودت أن أرى فلانا أو أجالسها ؟
ومن التصود تنشأ الأحاسيس العديدة التى تترتب عليه مثل الشوق للحبيب
والمتاب ، واللوعة والأسى - النظرات المعبرة والتفهم الدقيق حتى للمعاني التى
ترمى إليها إشارة الطرف الآخر ، ويتم هذا فى جو من الاحترام المتبادل ،
وفذلك لعدم وجود المسئولية المطلقة لكلها بالنسبة للآخر ، كما فى حالة الرباط
المادى (زوجين أو خطيبين) التى تنسم بالخوف والخبرة وعدم الثقة بينهما ،
والذى أرى أنها ناجمة عن إحساسى كليهما بأن الاختيار لم يتم بإرادته الحرة
المتفرقة بل تدخلت عوامل عديدة من جانب المجتمع والشعور أيضاً بأنه
مفروض عليه

● ليس وليلى



.. ليس .. عايزاك فى لادأخذك كلمة !! ..

أما حالات الحب أو التمود فالظفة تكون أولها والطمأنينة ثملاً فليهبها بالتعود
فكاد يثنياً كلامها حتى يسلكيات الآخر في فترات غيابها عنه ، ويتدخل أيضاً
المتصر المزاجي في العلاقة لأن كليهما إنما يعامل الآخر متحرراً من كل قيود
المجتمع ، وأيضاً للاحساس بعدم وجود آثار مادية لتصرفه تقيد
وفي رأي أن الحب وإن كان مرتبطاً بالعادة في بعض الأحيان فإنه أسمى من
ذلك بكثير ، وكما احترت صغيراً في تفسير معنى الحب ولكن الأجابات كانت
تتوالى صداقة مع تطورات لقاهات عيوننا ونشأبك الألفاظ وملامسة أطراف
الأيدي والصدق والأخلاص ، كلها كانت تؤدي إلى تأكيد معنى واحد هو
الحب - أما العادة فقد نتج عنها معارف عديدة ومتنوعة - والحب حالة فريدة
من نوعها بين كل من اعتدت أن تتعامل معهم .
ويبقى السؤال قائماً - لماذا هذا الحبيب بالذات ؟ أو لماذا نشأ الحب بين اثنين
من المتحابين بعينها ؟

سليمان أمين حافظ - حقوق القاهرة

● إلى أبي ...

يا ليتني كنت عوداً
أرتاح في حجرتك
خلف البنانو .. سامعا صوتك
يا ليتني
مازلت جزءاً منك مولوداً
سرب الحمام مضى
يا ليتني استطعت
في ساق زاجلة أعود إلى الوطن
أرتاح من جسدي
وبشريني الغمام
أتمو حدائق تختل فيها
بطيور إلهامك
يا ليتني قلم
يحيا بقرب يدك
إن شئت تكتنني قصائد عشق
إن شئت ترميني على المكتب
لا شيء يوجعني
سوى أنني أحبك
فأحكم بما قد شئت يا محبوب

« بهاء جاهين »

قصيدة كتبها الشاعر في عام ١٩٨٣ في مدينة نيويورك
حينما كان مغترباً عن مصر للدراسة ..

مرغم عليك يا صبح
مفصوب بالليل
لادخلتها برجلي
ولا كان لي ميل
شايلني شيل
دخلت أنا في الحياة
وبكره ح أخرج منها
شايلني شيل
صلاح جاهين

الحب الأصدقاء

الصديق (ن . ز) مصرى بيغداد

يقول محمد إبراهيم عيسى

● إلى الصديق (ن . ر) مصرى بيغداد يقول محمد إبراهيم عيسى
لقد حطمت نظرية شادية « ما قدرش أحب اثنين علشان مالش قلين »
والنظرية القديمة القائلة إن القلب له واحد والعين لها ألف .. وإلا فكيف
يريك تحب اثنين دفعة واحدة .. وفي رأي أنك لو كنت تحب خطيتك فعلاً
لجعلك حبها في غنى عن كل فتيات الدنيا .. ولكن يبدو أنك خطيت بالطريقة
التقليدية .. وأنت بحاجة لاهتمام خطيتك .. وموقفك الحالي طيمي
فحييتك الجديدة جامعية وأنت مؤهل متوسط ولذلك تتمسك بخطيتك كنوع
من مسك العصا من منتصفها .

● ود (ن . ز) أيضاً تقول الصديقة (سهام عبد الوهاب)

- لو كنت تحب خطيتك لكنت هي كل شيء بالنسبة لك .. ولما كان في
قلبك مكان لغيرها ولكن مادمت أحببت غيرها فانت لم تحبها فأرجو أن تتأكد
حبايتك ، وتبتعد فترة عن الأثنين وحذار يا صديقي أن تجعل فتاة تحبك
وتتعلق بك وتصدنها بعد ذلك .

● وتقول الصديقة (آمال مرشود الشريبي) د (ن . ز)

- أي عقل وأي منطق يقبل تصرفك .. إن ما تزعم أنه حب لفتاة
(الصديقة) الثانية ليس حباً ولكنه مجرد شيء جديد ربما تتفقه في خطيتك كما
أن الإنسان بطبعه يميل للتغير ! .. ولكن لي رجاء عندك .. اجلس مع
نفسك وحدد هدفك بصراحة ولا تخلط الأمور لأنه جرم عليك أن تجرح
مشاعر خطيتك التي تحمل لك الكثير من الحب ..

أسعار صياح الخير في العالم

سوريا ٢٥٠ ق ٠ س - لبنان ٥٠٠ في ٠ ل - الأردن ٤٠٠ فلس -
العراق ١٠٠٠ فلس - الكويت ٥٠٠ فلس - السعودية ٥ ريال -
السودان ١٠٠ قرش س - تونس ٦٥٠ مليم - الجزائر ١٠
دينار - المغرب ٨٠٠ فرنك - الخليج - ٤٥٠ فلس -
اليمن الشمالية ٦ ريال يمني - الصومال ٥٠ بنى - دكار ٤٠ فرنك -
غزة ٤٠ سنت - الضفة ٤٠ سنت - باريس ١٢ فرنك - لندن ١٠٠ بنس -
إيطاليا ١٨٠٠ ليرة - سويسرا ٢٠٥ فرنك - ليبيا ١٠٠ دراهمة -

لينا ٢٥ شلن - نيويورك ٢٥٠ سنت - الحبشة واسمرة ٤٥٠ سنت
- ألمانيا ٤ مارك - الدانمارك ١٠ كرونة - السويد ١٤ كرونة -
هولندا ٤ فلورين - كندا ٢٥٠ سنت - البرازيل ٢٥٠ سنت -
لوس أنجلوس ٢٠٠ سنت - استراليا ٤ دولار - البحرين ٥٠٠ فلس
- الدوحة ٥٠٠ فلس - دبي ٥٠٠ فلس - أبو ظبي ٥٠٠ فلس -
مسقط ٥٠٠ فلس - اليمن الديمقراطية الشعبية (عدن) ٢٥٠ فلس .

سجلات كتابات صلاح يحيى

مولد الرباعيات

• كان احمد بهاء الدين اول رئيس تحرير لمجلة صباح الخير .. رقيقاً دقيماً .. حازماً حاسماً .. فاهماً كل صغيرة وكبيرة .. ملحاً لكل ما يبشر بخير .. ولا زلت اذكر نفسي واقفاً امامه في عام ١٩٥٩ اقول له وانا ادور على كعبي واضعاً كفوي في جيوبي ..
- اسمع يا بهاء .. انا عملت حاجة كده وانا ماشي في الشارع شغلها زي الرباعيات باقول :
مع ان كل الخلق من اصل طين ..
وكلمهم بينزلوا مغمضين ..
بعد الدقائق والشهور والسنين
تلاقي ناس اشرار وناس طيبين ..

- عجبى -

وانصت بهاء باهتمام معتدل (فهو لا يظهر الاهتمام الشديد ولا العكس) وقال لي :
- كويسة .. تقدر كل اسبوع تنزل واحدة زي دي تحت عنوان رباعيات ..

آخر الرحلات !!

بنتقابل على ورق المساميلين ..
نجمع معنا صحبة ويتوزع على الميادين ..
بنتشك معك دواوين ..
بتجمعنا على الاوراق ..
تقربنا طابور عشاق ..
ولما اخر اللحظات بتركتنا
بتقلب عشقنا بفراق ..
فتوجعنا حروف الكلمة والاشواق ..
على الصفحات معك عشنا نهار ابيض !!
وغمسينا من الاحبار وم الالوان ..
وقربنا من الشريان ..
فردنا ف قلبك الواسع سُميت جرنان
لعينا فوق على خدودك
سافرنا ف العيون ازمنا
ولما آخر الرحلات بتركتنا
بتمشي لم تسبب عنوان !!
بتمشي لم تسبب عنوان !!

« مصطفى زكي »

سافرت في العيد إلى « فاقوس » لزيارة والدتي ..
وهي لا تقيم بالضبط في مدينة « فاقوس » نفسها ..
ولكن في قرية على بعد خمسة كيلو مترات خارجها ..
وهناك تعرفت من جديد على احدى الحقائق الرهيبة
التي تسيطر على الريف المصري الشاسع المترامي
الاطراف .. تعرفت مرة أخرى على .. الظلام ..
كنا في اول « شوال » فغاب الهلال بعد لحظات من
مغيب الشمس .. وتلبدت السماء بالغيوم .. فاخفتت
النجوم .. واطبق على القرية ظلام كالداهية الثقيلة ..
أخذ الناس يصطدمون بعضهم البعض في طرقات
القرية .. فيتضاحكون او يتخاصمون ..
وتابطت ذراع « هيد ابو ماضي » اعتماداً على
عينيهِ المدريين .. وكفى يقودني نحو بيتنا .. بينما
مضت افكاري تقودني نحو المستقبل ..
وقال فلاح فصيح :

- ما هو طول ما بلدنا ضلمة كدة يا استاذ .. عقولنا
نفسها حتفضل ضلمة !!!

« صلاح جاهين » ..

صباح الخير عام ٢٠٥٦

... سيكون العدد الممتاز الذي يصدر من مجلة « صباح الخير »
بمناسبة مرور ألف عام على انشائها عدداً عجبياً جداً .. وربما كان بلغة
عربية غير هذه التي نستعملها .. بل انه لمن المؤكد ان اللغة العربية
التي سيستعملها محررو وقراء « صباح الخير » بعد ألف عام ستكون
مختلفة تمام الاختلاف عن اللغة العربية التي نستعملها الآن - والدليل
على ذلك اننا الآن عندما نقرأ الجبرتي نجد عنده لغة تختلف في مفرداتها
واستعمالاتها عن اللغة المعاصرة - خذ مثلاً كلمة « نكتة » هذه الكلمة
كان الجبرتي يقصد بها كل حادثة خارقة للعالم سواء كانت مضحكة او
محزنة .. بينما نحن نقصد بها الآن القصة الفكاهية القصيرة جداً .. او
الصورة الكاريكاتورية التي تشترك مع التعليق عليها في التعبير عن
موقف فكاهي بقصد انتقاد شيء للضحك عليه فقط لا غير ..
... وليس بعيداً يا اعزائي القراء ان تكون كلمة « الضحك » معناها
« البكاء » في تلك الايام العجيبة القادمة .. وكلمة « انتقاد » معناها
« مدح » .. وكلمة « تعليق » معناها « حل مسألة حسابية » .. وكلمة
« تعبير » معناها « والا بلاش !! احسن تكون معناها كلمة عيب والا
حاجة ... »

مبارك الخبر

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة مركز البحوث
أصدرتها السيدة فاطمة يوسف عام ١٩٥٦م

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادى

فوزى الهوارى

الإدارة والتحرير والطابع ٨٩ شارع
قصر العيني - تليفونات ٥٤٠٨٨٥ - ٥٤٠٨٨٦
٥٤٠٨٨٧ - ٥٤٠٨٨٨ • مكتب الاسكندرية :
شارع كنيسة ديانة تليفون : ٨٠٧٢٤ -
٨٠٩٢١١ - ٨٠٩٢٢٤ • قيمة الاشتراك

• الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية
١٦ جنها مصر • قيمة الاشتراك السنوي
بالقيد الدولي بالجنه المصري • قيمة
الاشتراك السنوي بالقيد الدولي المصري •
الدول العربية واتحاد البريد العربي والكويت
٢٠ جنها • باقي دول العالم ٧٠ جنها •
• قيمة الاشتراك السنوي بالقيد المصري
بالجنه المصري : الدول الاجنبية ٢٥ جنها •
• قيمة الاشتراك السنوي بالقيد الدولي
بالدول • الدول العربية واتحاد البريد
الاربي والكويت ٢٥ دولار • باقي دول
العالم ٨٠ دولار • قيمة الاشتراك السنوي
بالقيد المصري بالدول الدول الاجنبية ٤٠
دولارا

نادى الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



صلاح جاهين .. بريشة اشرف فؤاد احمد - كلية الحقوق -

غمست سنك في السواد يا قلم
علشان ماتكتب شعر يقطر ألم
مالك جراك أيه يا مجنون .. وله
رسمت وردة وبيت وقلب وعلم
عجى !!

الأسرة السعيدة



عزيزتي الزوجة قطعاً أنت تريدين الحفاظ على
صحتك ونضارتك .. إن الحمل على فترات متباعدة
هو الطريق الأمثل لجمال دائم وصحة متوفرة
وسعادة أسرية عابرة.